

## Companhia Instável

A Companhia Instável é um projeto centrado no desenvolvimento da dança contemporânea através da criação de oportunidades profissionais a criadores e intérpretes.

Anualmente, um coreógrafo de renome internacional é convidado a criar para e a partir de um conjunto de jovens intérpretes selecionados por audição, que entram em residência coreográfica, para depois apresentarem o trabalho final em palcos nacionais e internacionais. A cada edição uma audição, um criador e uma obra, uma circulação e depois o desvanecer de uma companhia e o nascer de outra, num ciclo de vida que se renova.

De entre os criadores convidados pela Companhia Instável destacam-se: Nigel Charnock, Bruno Listopad, Wim Vandekeybus, Rui Horta, Madalena Victorino, Karine Ponties, Victor Hugo Pontes, Hofesh Shechter e Tiago Rodrigues. Para 2014 a Companhia Instável convida Gregory Maqoma para o novo projeto de criação, com audições em outubro próximo.

Através do seu projeto Lugar Instável – Campo para as Artes Performativas, sediado no Teatro Municipal . Campo Alegre, um espaço de encontro, partilha e reflexão em torno das práticas artísticas, a Companhia Instável promove residências artísticas, disponibiliza uma oferta formativa artística dirigida a profissionais e estudantes e programa o Ciclo de Dança Contemporânea Palcos Instáveis.

## XX Estágio de Dança 2014

Sob a direção da Companhia Instável o estágio de 2014 assenta em 3 pilares de formação fundamentais para o desenvolvimento do bailarino contemporâneo: a exploração da técnica através de aulas de dança clássica e contemporânea, o desenvolvimento da criatividade através de momentos de composição e coreografia e a experiência que advém da fusão de ambas, em sessões de repertório coreográfico inspiradas em produções da Companhia.

Desta forma acredita-se que os participantes serão capazes de aperfeiçoar capacidades técnicas e criativas, aumentando de forma sustentada o seu vocabulário artístico.



**Cristina Planas Leitão** Licenciada em interpretação de dança contemporânea pela ARTEZ, foi entre 2007 a 2012 intérprete, assistente e ensaiadora da coreógrafa Gabriella Maiorino e Dansmakers Amsterdam. Em 2008 recebeu o 3.º prémio coreográfico com o solo Skinned, atribuído por Wim Vandekeybus e Teet Kask. No início de 2010, participou no projeto "50 days in Costa Rica" com David Zambrano, sendo certificada nas técnicas de Flying Low e Passing Through, co-criou; Shechter; "Shelters"; lecionando as duas técnicas internacionalmente. Em 2011/12 cocriou "The very delicious piece" com Jasmina Krizaj. Em 2013, a peça foi nomeada para o Prémio Gibanica – Slovene Dance Award como melhor peça de dança contemporânea. É ensaiadora da peça de Hofesh Schechter Shelters criadas para a Companhia Instável em 2012. Em 2013, foi intérprete de Experience # 1, de Isabelle Schad (Serralves em Festa) e integrou o elenco do ballet contemporâneo do norte para a criação NIL-CITY de Flávio Rodrigues entre outros projetos.



**Daniela Cruz** Em 2007 obteve a licenciatura no programa de Dança, especialização Intérprete, na Codarts. Apresentou coreografias de Ton Simons, Itzik Galili, Michele Pogliani e Stephen Shropshire. Estagiou na Companhia Dansgroep Krisztina de Châtel em Amsterdão, 2005/06. Desde 2007 trabalha como freelancer, com vários coreógrafos, nomeadamente Liat Magnezy, Corneliu Ganea, Mateja Bucar, Valasia Simeon, Jagoda Bobrowska, David Middendorp em vários projectos nacionais e internacionais. Em 2012 iniciou a sua atividade como coreógrafa, com apresentações na Holanda, Alemanha e Portugal: 'Tip ping Point', 'Diamonds on the Crown' (2012) e 'bittersweet' (2013). Leciona aulas de Técnica de Dança Contemporânea e concentra-se nas suas próprias criações.



**Liliana Garcia** Iniciou-se no Hip hop e em 2006 venceu a Nike Women Portugal e foi semi-finalista em Amsterdão. Ingressou na Escola Superior de Dança em 2007, trabalhando com coreógrafos como Rui Lopes Graça ("o que faço melhor?") e Gonçalo Ferreira ("os números da massa humana"). Bailarina na

companhia CIRANDA (coreógrafo Benvindo Fonseca), 2008. Performer convidada do projeto Feinprobe Honigsüss - The oversweet Experience, The movement of our roots, em Lutherstadt Wittenberg, Alemanha, 2008, 2009, 2010. Integrou a Companhia Olga Roriz na peça "A Sagração da Primavera" 2009/2010. Assistente de direção e Intérprete da Peça "Apesar de.." de Ximene Barbosa, 2010. Destaca as interpretações em "Fuga sem Fim" de Victor Hugo Pontes, "Shelters" de Hofesh Shechter, "Assim, tipo... Dança Contemporânea" de Tiago Rodrigues produzidas pela Companhia Instável e a "Ballet Story" de Victor Hugo Pontes. Em 2013 criou "Vanilla?...Not!".



**Mafalda Deville** Formou-se na Escola de Dança Ginasiano e na London Contemporary Dance School of The Place. Entre 1999 e 2002 trabalhou no BCN, com direção de Elisa Worm. Trabalha desde 2003 com a Jasmin Vardimon Company. Entre 2006 e 2011 dirigiu o Projeto Educacional da JVCompany.

Leciona no curso de pós-graduação em Teatro Físico para bailarinos e atores na Royal Holloway University of London. Como coreógrafa destaca: "10 min. de café" (2005), "Kouglof" (2006) e "I Prefer to Stand... Symbolically!" (2007) produção Teatro Aveirense, "Bring it home" e "Bright Eyes" (2011) produção Sadler's Wells, "Dance Installation" (2011) coprodução Sadler's Wells e The Platform Art Center, "Bolo nebe to amai" (2012) coprodução Sadler's Wells e Kolkata Sanved (peça interpretada por mulheres vítimas de tráfico sexual na Índia), com estreia no Sadler's Wells, "Compass" (2012) produção Sadler's Wells e "Mata-me em séries". Apoiou coreograficamente Tiago Rodrigues nas peças "Assim, tipo...dança contemporânea" da Companhia Instável e "Interpretação" da Mundo Perfeito.



**Maria José Rodrigues** Foi aluna do Mestre Pirmin Treku desde os 9 anos de idade. Com 13 anos ganhou uma bolsa de estudos da Companhia Nacional de Bailado onde ingressou em 1981. Obteve em Londres os diplomas de Associate (1987), Licenciada (1990) e Fellowship (1991) no método I.S.T.D., todos avaliados com Distinção.

Recentemente e dado o seu interesse pelo método Cecchetti fez os exames de Intermédio, Avançado 1 e Avançado 2 como estudante, e Associate e Associate Diploma como professora, de novo avaliados com a classificação máxima de Distinção.



**São Castro** Iniciou a sua formação no Balletteatro, integrando peças de Né Barros e Isabel Barros. Fez parte do elenco de "As Lições" (Ricardo Pais, Teatro Nacional S. João). Concluiu a Licenciatura na Escola Superior de Dança em 2002. Integrou a Companhia Portuguesa de Bailado

Contemporâneo e o Ballet Gulbenkian. Como freelancer trabalhou em projetos de Benvindo Fonseca, Sofia Silva, Rui Lopes Graça, Companhia Paulo Ribeiro, Companhia Olga Roriz, Tok'Art/André Mesquita, Companhia Clara Andermatt e Tânia Carvalho. Foi convidada pelo artista Ka Fai Choy para integrar a peça "Notion – Dance Fiction" no Festival InShadow 2011, Teatro Municipal São Luiz. Integra "Shelters" de Hofesh Shechter desde 2012. Em parceria com António Cabrita tem vindo a desenvolver o projeto |ACSC| no qual criou Wasteland e Play False. É formadora de dança contemporânea.



**Sara Costa Leite** Aos cinco anos de idade iniciou os estudos de bailado clássico na Academia de Bailado Clássico Pirmin Treku, onde ainda se encontra. Terminou o avançado 2 do método Imperial em 2002 e em 2008 fez o exame de avançado 2 do Método Cecchetti, atual método de ensino da escola. Nesse mesmo ano iniciou os seus estudos para professora de ballet no mesmo método, tendo já completado com sucesso o primeiro nível – FDI e segundo nível – CDE. De 2009 a 2012 fez parte do elenco da companhia Ballet Contemporâneo do Norte.



TEATRO  
AVEIRENSE



## ESTÁGIO DE DANÇA DE AVEIRO

2 a 11 set' 2014

- Clássica Iniciação
- Contemporânea Iniciação
- Clássica Intermédio
- Contemporânea Intermédio
- Clássica Avançado
- Contemporânea Avançado
- Composição e Coreografia
- Dança Criativa I
- Repertório
- Repertório "Shelters" II/III
- Repertório "Segredo Secreto" II/III
- Segredo Secreto I



Fotografia de Susana Neves



AVEIRO  
Câmara Municipal



dgARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



GOVERNO DE  
PORTUGAL

SECRETARIO DE ESTADO  
DA CULTURA



COMPANHIA  
INSTÁVEL

Companhia Instável 2004 | Les Porteuses de Mauvaises Nouvelles de Wim Vandekeybus

# XX ESTÁGIO DE DANÇA DE AVEIRO - 2 a 11 set'2014

Nome Completo

Idade

Sexo

Morada Completa

M F

E-mail

Telefone

DISCIPLINAS EM QUE SE INSCREVE

Clássica Iniciação

Clássica Intermediária

Clássica Avançada

Composição e Coreografia

Contemporânea Iniciação

Contemporânea Intermediária

Contemporânea Avançada

Dança Criativa I

Repertório "Segredo Secreto" II/III

Repertório "Shelters" II/III

Segredo Secreto I

1.5H

1.2H

9H

6H

4.5H

1. Mod

2. Mod

3. Mod

105,00 €

84,00 €

63,00 €

42,00 €

27,00 €

20,25 €

15,75 €

20% até 31.07.14

25% D/ 2 ou + membros do agregado familiar.

A frequência está condicionada à inscrição prévia e número mínimo de participantes

Descontos

20% até 31.07.14

25% D/ 2 ou + membros do agregado familiar.

A frequência está condicionada à inscrição prévia e número mínimo de participantes

Descontos

até 31.07.14

[agregado familiar]

[Aluno ou Encarregado de Educação]

Experiência ou Formação em dança

Qual? CV [anexar]

Sim Não

Está interessado em assistir ao espectáculo "O Segredo Secreto"

levantamento do bilhete até 72H antes e no limite dos lugares disponíveis

Sim Não

Eu, abaixo assinado, autorizo que se proceda à captação de imagens do participante no contexto do XX Estágio de Dança de Aveiro.

[Aluno ou Encarregado de Educação]

	dia 2. [3ª feira]		dia 3. [4ª feira]		dia 4. [5ª feira]		dia 5. [6ª feira]		dia 6. [sábado]	
9h00-10h30	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Clássico I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Clássico II	SALA NOBRE Contemporâneo I
10h45-12h15	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Shelters III (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Shelters III (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Shelters III (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Shelters III (9h30-12h30)	Repertório Segredo III (9h30-12h30)	Repertório Segredo III (9h30-12h30)
14h00-15h30	Contemporâneo II	Clássico I	Contemporâneo II	Clássico I	Contemporâneo II	Clássico I	Contemporâneo II	Clássico I	Contemporâneo II	Clássico I
15h45-17h15	Contemporâneo III	Dança Criativa I	Contemporâneo III	Dança Criativa I	Contemporâneo III	Dança Criativa I	Contemporâneo III	Dança Criativa I	Contemporâneo III	Clássico III

	dia 7. [domingo]		dia 8. [2ª feira]		dia 9. [3ª feira]		dia 10. [4ª feira]		dia 11. [5ª feira]	
9h00-10h30	SALA PRINCIPAL Repertório Segredo II (9h30-12h30)	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Repertório Segredo II (9h30-12h30)	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II	SALA PRINCIPAL Contemporâneo I	SALA ESTUDIO Clássico II
10h45-12h15	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)	Repertório Segredo II (9h30-12h30)
14h00-15h30	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I	SEGREDO I
15h45-17h15	Contemporâneo II	Clássico III	Contemporâneo II	Clássico III	Contemporâneo II	Clássico III	Contemporâneo II	Clássico III	Contemporâneo II	Clássico III

## Dança Clássica [Níveis I/II/III]

O ballet clássico tem como objetivo promover a auto-disciplina e em simultâneo a auto-confiança, capaz de estimular o intérprete a assumir um estilo próprio na dança. De forma ajustada as aulas dos diferentes níveis de formação introduzem o vocabulário clássico com especial incidência na força, equilíbrio, flexibilidade, fluidez e musicalidade.

## Dança Contemporânea [Níveis I/II/III]

A técnica de dança contemporânea pretende explorar as capacidades de movimento individual e coletivo na sua relação com o espaço interior e exterior do intérprete/aluno. De forma contextualizada, de acordo com os diferentes níveis de formação, explorar-se-ão diversas propostas de acordo com os diferentes formadores, com especial inspiração em técnicas como o Flying Low e o Passing Through, focada sobretudo na relação do intérprete/bailarino com o chão/terra. Utiliza padrões de movimento simples que envolvem a respiração, velocidade e a liberação de energia através do corpo de forma a ativar a relação do centro com as articulações proporcionando uma maior eficiência no movimento dentro e fora do chão.

## Composição e Coreografia [Níveis II/III]

Nestas sessões serão abordadas diversas metodologias para a criação coreográfica, com especial incidência na criatividade e estruturação do movimento aplicada à composição de frases com elementos singulares de um todo maior. O ajuste entre as características individuais e coletivas na sua relação com o espaço e o movimento serão abordadas de forma a desenvolver trabalho coreográfico ajustado aos diferentes níveis da formação.

## Repertório [Níveis II/III]

As sessões de repertório serão inspiradas em dois projetos da Companhia Instável: "Shelters" uma peça do criador internacionalmente reconhecido Hofesh Shechter, com um estilo coreográfico de movimento muito específico em que a fluidez e a rapidez adquirem especial destaque; e "Segredo Secreto" um trabalho da autoria de Ana Figueira, diretora da Companhia Instável, criado a partir da interação entre intérpretes surdos e ouvintes. A parte de elementos concretos de ambos os projetos serão realizados estudos coreográficos que articulem a exploração da técnica implícita, de modo a desenvolver a capacidade de interiorizar e transmitir o conteúdo e a forma de cada peça, com especial concentração na expressividade do intérprete. Alguns alunos serão convidados a participar no espetáculo "Segredo Secreto", a apresentar no final do período do estágio de dança.

## Dança Criativa [Nível I]

Método para a descoberta das capacidades do corpo através da exploração do movimento e das potencialidades expressivas e criativas. Quase que como se de um jogo se tratasse a dança criativa estimula a coordenação, a musicalidade e a memória, sendo por isso uma ferramenta privilegiada da iniciação à dança.