

estágio de dança aveiro 2022

28 junho — 02 julho

Teatro
Aveirense
140 anos

AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

NOME PRÓPRIO

Formadores





Victor Hugo Pontes

Curadoria
Atelier Coreográfico

Victor Hugo Pontes (Guimarães, 1978) é licenciado em Artes Plásticas – Pintura (FBAUP). Frequentou a Norwich School of Art & Design. Concluiu os cursos profissionais de Teatro do Balletteatro Escola Profissional e do Teatro Universitário do Porto, bem como o curso de Pesquisa e Criação Coreográfica do Fórum Dança. Fez o curso de Encenação de Teatro na Fundação Calouste Gulbenkian, dirigido pelos Third Angel, e La Nouvelle École des Maîtres, dirigido por Pippo Delbono (Bélgica e Itália). Como criador, a sua carreira inicia-se em 2003, com “Puzzle”. Desde então, vem consolidando uma identidade coreográfica, tendo apresentado o seu trabalho por todo o país e internacionalmente. A criação “A Ballet Story” (2012) foi considerada Espetáculo de Dança do Ano (jornais “Público” e “Expresso”). A peça “Margem” (2018) foi distinguida como Melhor Coreografia (Prémios SPA Autores). Integrou o programa DanceWeb (Festival ImPulsTanz, Viena, 2017), como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. É, desde 2009, o diretor artístico da Nome Próprio – Associação Cultural.



Beatriz Valentim

Dança Contemporânea (Grupo 1)
Laboratório Criativo (Grupo 2)

Beatriz Valentim concluiu o curso de formação de bailarinos, na Escola de Dança do Conservatório Nacional, em 2013. Completou a sua formação com o Budapest Dance Theatre e a Companhia Olga Roriz. É licenciada em sociologia pelo ISCTE-IUL e concluiu a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da ESMAE, terminando como bolseira para o Camping 2020 do Centre National de la Danse, Paris.

Trabalhou com Olga Roriz, Jérôme Bel, Raimund Hoghe, Mafalda Deville, Elisabeth Lambeck, Olatz de Andrés, Inês Jacques, Mão Morta, São Castro e António Cabrita, Sílvia Real, Francisco Camacho, Ensemble Sociedade de Actores, Né Barros e Jonas&Lander. Como coreógrafa, criou, para o Balletteatro, “Help me with my cry”, em 2019, e “A Dança”, em 2021. A sua criação “VADO: solo sobre as coisas vazias” estreou na XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, em 2018, seguindo-se o solo “NINA”, apresentado no Serralves em Festa 2019 e no Curtas de Dança 2020. Em 2021, criou “Self”, com o apoio do Festival Interferências da Companhia Olga Roriz. Colabora como professora de dança contemporânea com várias escolas do país.



Carla Pereira / CNB

Dança Clássica (Grupos 1 e 2)

Natural de Lisboa, formou-se como bailarina na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa em 1991. Nesse mesmo ano foi convidada a integrar o corpo artístico da Companhia Nacional de Bailado. Em 1999 conclui a Licenciatura em Danças - Ramos de Educação, pela Escola Superior de Dança (ESD), do Instituto Politécnico de Lisboa e adquiriu o grau Intermédio, pela Royal Academy of Dance. Entre 2015 e 2018, integrou o grupo de docentes da ESD, lecionando Técnica Dança Clássica no Curso de Licenciatura em Dança. No ano letivo 2016 /2017 coordenou e lecionou Técnica de Dança Clássica nos estúdios VICTOR CORDON – CNB e desenvolveu o projeto Ballet para Adultos, onde também lecionou Técnica de Dança Clássica para Adultos. Em 2019 foi convidada pela CNB para dar formação num projeto criado entre o Ministério da Cultura e Ministério da Educação, Residências Artísticas nas Escolas. Em 2022 desenvolveu um projeto artístico / educativo de Master Classes da CNB, em parceria com várias escolas do território nacional.



Cristina Planas Leitão

Flying Low by David Zambrano
(Grupos 3 e 4)

Aborda o seu trabalho coreográfico como um ato de resistência e afeto, pesquisando temas conectados com movimentos sociais e políticos e a sua relação com o corpo performativo, na intimidade do teatro. Criou The very delicious piece e The Very Boring Piece, co-criações com Jasmina Krizaj, bear me, FM [featuring mortuum] e UM [unimal]. O seu trabalho está documentado na série Portugal que Dança / RTP2 (Ep. 02).

Como programadora de artes performativas, destaca a colaboração com o Teatro Municipal do Porto desde 2018, onde integra a equipa de programação para as temporadas regulares desde 2019/2020, Festival DDD, a partir da edição de 2020 e CAMPUS PCS na sua génese e inauguração em 2021.

Como professora teve formação continuada com David Zambrano, fazendo parte do Único grupo certificado para ensinar as técnicas de Flying Low e Passing Through (2010, Costa Rica), que desde então tem lecionado internacionalmente com uma abordagem somática e não convencional, bem como workshops em torno do conteúdo da sua prática artística. É mentora e professora regular na ArtEZ HK, Arnhem (NL).

Pratica Hatha Yoga (CYT 200), estuda Vedanta e Astrologia Védica.



Gustavo Monteiro

Dança Contemporânea (Grupo 2)
Laboratório Criativo (Grupo 1)

(Porto, 1992) Bailarino, coreógrafo, diretor artístico, gestor e programador cultural. Teve formação em dança contemporânea na SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) e estudou 'Gestão / Produção das Artes do Espectáculo' no Fórum Dança. Em 2022 começará um mestrado em estudos e gestão cultural. Como bailarino entrou em criações de coreógrafos e artistas multidisciplinares, como Compagnie Thor – Thierry Smits, Joclécio Azevedo, Tiago Rodrigues / Companhia Instável, Martin Nachbar, Michikazu Matsune, Jozef Fucek e Linda Kapetanea, Helder Seabra, Francesco Scavetta entre outros. Como coreógrafo, co-criou "Looking for the face I had before the world was made", 'Unsettling Green' e 'Persona'. Estes trabalhos foram apresentados em festivais e eventos nacionais e internacionais. 'Youtopia' e "Choro" são as suas últimas criações .

É o fundador e diretor artístico da "Sekoia – Artes Performativas"



Hugo Marmelada

Laboratório Criativo (Grupo 3)
GAGA/People + JAM

Nasceu em Lisboa, em 1987. Formou-se na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal. Trabalhou como freelancer com vários coreógrafos como Guilherme Botelho, Ohad Naharin, Itamar Serussi, Ina Christel Johannessen, Amanda Miller, André Mesquita, entre outros. Ingressou Companhias de Dança como It Dansa, finalizando a Pós Graduação de 2 anos, Companhia Nacional de Dança Contemporânea da Noruega, conhecida como Carte Blanche, durante 3 anos, e Batsheva Dance Company, durante 2 anos.

Paralelamente tem vindo a coreografar desde 2010, "Stepping over stones" solo apresentado no 16th International Solo-Dance-Theatre Festival Stuttgart, Alemanha, vencendo os prémios de 2ª Melhor Performance, Prémio do Público e é convidado a uma digressão pela Alemanha e pelo Brasil, co-coreografou com Jens Trinidad "Flux" apresentado na Dansens Hus de Oslo e "As it is/ As it turns out" apresentado na Baerum Kulturhus, Noruega. Em 2021 criou "Now I know, I really don't know" com estreia na Mono Lisboa e "Podium" criação realizada para a Camada - Centro Coreográfico, com estreia no Teatro das Figuras, em Faro.



João Cardoso

Dança Contemporânea
(Grupos 3 e 4)

João Cardoso, Intérprete de dança, jovem criador e Co-fundador da Pétala Colateral – Associação Cultural e Artística, nasceu em Lisboa, e foi nessa cidade onde estudou no Conservatório de Música D.Dinis e mais tarde se graduou na Escola Superior de Dança em 2014. Desde então trabalhou com a Companhia Instável, Companhia Paulo Ribeiro em diferentes projectos, e com os coreógrafos Patrícia Henriques, Víctor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira e Renan Martins. Nos últimos anos, a par do seu trabalho como intérprete, tem ainda começado a desenvolver o seu trabalho coreográfico.



Susana Matos / CNB

Dança Clássica (Grupos 3 e 4)

Natural de Lisboa, iniciou os seus estudos de dança aos 6 anos de idade com a professora Vera Varela Cid e mais tarde com Igor Ivanoff.

Entre 1986 e 1990 frequentou o Curso de Formação de Profissionais de Dança na Fundação Calouste Gulbenkian e em 1990 entrou para Escola de Dança do Conservatório Nacional, concluindo a formação em 1992, ano em que integra o elenco artístico da Companhia de Bailado.

É Mestre em Ensino de Dança (2021) e Licenciada em Dança – Ramo da Educação, pela Escola Superior de Dança (2001). Em 2013 concluí o curso da Royal Academy of Dance (CBTS) em Ballet Teaching Studies .

Para além da sua atividade de bailarina na CNB tem lecionado ao longo dos anos Técnica de Dança Clássica, Pontas e Reportório em diversas escolas e academias de Dança, sendo assistente convidada na disciplina de Técnica Clássica, Análise e Vocabulário, Práticas Educativas e Educação Física na Escola Superior de Dança desde 2018, ano em que iniciou a sua participação no Programa Educativo da CNB com Master Classes. Colabora desde janeiro de 2022 como professora convidada na Companhia QUORUM Ballet

