

estágio  
de dança  
aveiro 2024



Formadores



© José Caldeira

## Cátia Esteves

Dança Contemporânea  
Laboratório Criativo

Terminou o curso profissional de dança no Ginásio Escola de Dança. Obteve o Grau de Mestrado em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança e pelo caminho entregasse às ciências sociais terminando uma Licenciatura em Economia pela Universidade Lusíada.

Como intérprete integrou o elenco Ballet Contemporâneo do Norte, e colaborou pontualmente com alguns coreógrafos independentes através do Núcleo de Experimentação Coreográfico e Companhia Instável.

O interesse pela sociedade e a relação com o outro, levou a exercer funções de pedagoga nos últimos anos, lecionando em diversas escolas de ensino vocacional artístico e no ensino superior.

Preserva atualmente a relação profissional com a dança, quer no campo da formação, quer com funções de assistente coreográfica/ensaiadora na Companhia Instável (Willi Dorner, Roberto Oliven) e com a Nome Próprio (Victor Hugo Pontes).



© Bruno Simão

## Filipe Macedo / CNB

Dança Clássica

Filipe Macedo formou-se na Escola de Dança da Fundação Calouste Gulbenkian, no Centro de Formação Profissional da Companhia Nacional de Bailado e no Centre de Danse Rosella Hightower, em França.

Tornou-se bailarino da Companhia Nacional de Bailado em 1986.

Posteriormente dançou em várias companhias europeias, nomeadamente Ballet de Hannover, Ballet de Berna, Ballet de Zurique e Ballet de Leipzig, esta última como bailarino corifeu.

Diplomado em Dança Clássica pelo Ministério da Cultura de França, lecionou na Escola de Dança do Conservatório Nacional a vários níveis de Técnica de Dança Clássica e é professor convidado em várias escolas e companhias.

Faz parte do staff artístico da CNB como professor.



## Francisca Lima

Dancehall

Formação pelo Balleteatro Escola Profissional.

Já lecionou em Londres (Base Studios) e Las Vegas (New Vision).

Bailarina de/para artistas como Jey V, Tay, Jimmy P, Danni Gato, Ivandro, entre outros.

Formação intensiva em Londres, Los Angeles, Bulgária, com Royal Family, Kinjaz, e vários nomes internacionais importantes na indústria.

Coreógrafa de vários grupos de competição a destacar AL Júnior, bicampeãs nacionais.

Owner da Escola Alberta Lima, Matosinhos.



## João Nunes Monteiro

Teatro  
Laboratório de Teatro

Intérprete português, nascido no Porto, em 1993.

Formou-se em interpretação pela Academia Contemporânea do Espectáculo e na Escola Superior de Teatro e Cinema. Em cinema, trabalhou com realizadores como Dennis Berry, Ivo M. Ferreira, João Nicolau, Zara Dwinger, Vasco Saltão, Manuel Pureza, Simon Jaquemet e Paolo Marinou-Blanco. Foi protagonista do filme “Mosquito”, de João Nuno Pinto, que lhe valeu o Prémio Nico, o Prémio Sophia de Melhor Ator e o Prémio GDA Novo Talento. Foi ainda um dos nomeados na XXV gala dos Globos de Ouro. Em 2021, integrou o elenco do filme “Diários de Otsoga”, de Maureen Fazendeiro e Miguel Gomes, estreado em Cannes, na secção Director’s Fortnight, tendo sido distinguido com o Prémio Sophia de Melhor Actor Secundário (2022). Em televisão, fez parte do elenco da telenovela “Quero é Viver” e de séries como “Emília”, “Até que a Vida nos Separe” ou “Lugar 54”.

Em 2022, fez parte dos 10 actores europeus eleitos pelo programa European Film Promotion, que ocorre durante o Festival Internacional de Cinema de Berlim, vencendo o Prémio European Shooting Star.

Trabalha recorrentemente em Teatro, onde se destacam criadores/as como Victor Hugo Pontes, Nuno Carinhas, Maria Duarte, Sónia Baptista, Catarina Requeijo e Miguel Fragata e Inês Barahona.



© Paulo Amorim Meixedo

## Marco Tavares

Hip Hop  
Laboratório de Dança

Marco Tavares nasceu a 27 de dezembro do ano 2000, ingressou no curso de intérprete de dança contemporânea da escola Balleteatro em 2016, tendo simultaneamente frequentado uma academia de danças urbanas como complemento à sua formação. Desde então tem vindo a desenvolver o seu trabalho como freelancer dentro do mundo da dança, moda e audiovisual.

O jovem artista está desde cedo exposto ao mundo do teatro e da dança tendo integrado inúmeros projetos dentro de diferentes âmbitos, performáticos, audiovisuais, comerciais e sociais dentre os quais podemos destacar: “Margem” de Victor Hugo Pontes (espetáculo de teatro e dança, premiado na categoria de Melhor Coreografia nos prémios SPA), “Beast | Bodybuildings” (filme, dança) (premiado no Festival Dance Camera West em L.A.) “Mazezam” de Catarina Miranda e “Boca Muralha” (Festival DoDisturb Paris - Palais Tokyo).



© Ana Rocha Nene

## Miguel Esteves

Dança Contemporânea  
Laboratório de Dança

Miguel Esteves, Lisboa. Em 2007, completou os seus estudos como bailarino profissional na Escola de Dança do Conservatório Nacional (EDCN) e foi bolseiro da FC Gulbenkian, iniciando a sua pós-graduação em dança, durante dois anos, no programa D.A.N.C.E. II em Dresden e Marselha, onde estagiou com as companhias The Forsythe Company, Studio Wayne McGregor, Ballet Preljocaj, Ballet Nacional de Marselha e Charloi Danses. De 2009 a 2017, trabalhou na Introdans; Balletboyz; Icon Dance; JamesCousins Dance; Delattre Dance Company e Ballet Hagen. Desde 2017 até à data, é bailarino na Companhia Nacional de Bailado (CNB). Enquanto coreógrafo, criou Silêncio de Eva (2013) para a Associação Portuguesa Royal Academy of Dance, Good Night & Farewell My Love (2014), para Delattre Dance Company, em Mainz. Seguiu-se Supernova (2016) e Saudade (2017) para o projeto Tanzlabor na Companhia Ballet Hagen e Ageless Breed on Moon's Aura (2019) para os alunos finalistas da EDC. Em 2020, foi o candidato escolhido pela CNB a integrar o projecto Compositores/Coreógrafos/Realizadores nos Estúdios Víctor Córdon, criando a peça A Carta, para as finalistas da Escola Superior de Dança (ESD). Em 2021, foi convidado para criar quatro pequenas coreografias para os bailarinos da CNB no documentário BOW de Paul Visser, co-produção com RTP2. Em Maio de 2021, em co-criação e produção com Miguel Ramalho, estreia Dialogue Series na 5ª Edição do Entrelaçados - Festival Dança Contemporânea. Em 2022, foi Curador da 1ª Gala Solidária de Dança, no Casino Estoril e estreou a criação para bailarinos da CNB, Alemurity. Foi convidado especial, na Gala dos 10 anos Associação Corações Com Coroa, com o seu solo All Human Beings. Em 2022, repôs a peça Supernova na companhia Intransyt Cia, em VN Famalicão. No mesmo ano, cria Three Images of Wate para o Projecto Quorum. Actualmente usufrui de uma licença sem vencimento da CNB e está a terminar o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, na ESD.



© Hugo David

## Paulina Santos / CNB

Dança Clássica

Nasceu em Bragança em 1973, iniciou os seus estudos de dança clássica aos 9 anos de idade, na Academia de Bailado do Porto, com a professora Paula Lino (Imperial Society of Teacher of Dancing, método Cecchetti). Frequentou também vários cursos de Verão, sob orientação de vários mestres como Victoria Chappel, Barbara Fewster, Diane van Schoor, Franco de Vita, Raymond Lukens, Cara Drawer, Richard Glasstone, Svetlana Ossieva, Boris Bregvadre e Ana Lázaro. Ingressou na Companhia Nacional de Bailado em 1990, sob direcção Artística de Armando Jorge, tendo como orientadora de estágio Madame Violette Quenolle. Em 1992, é promovida a corpo de baile, dançando todo o repertório da companhia, em 2001, sob a direcção de Marc Jonkers, ascendeu à categoria de bailarina corifeu e em 2004, sob a direcção artística de Mehmet Balkan é promovida à categoria de solista. Evidenciou-se no repertório clássico da CNB em papéis de solista e principal em bailados de Armando Jorge, John Auld, Michael Corder, Ted Brandsen, Vaslav Nijinski, Mehmet Balkan, John Cranko, destacando-se igualmente em coreografias de Georges Balanchine, William Forsythe, Filipe Portugal, Rui Lopes Graça, David Fielding, Hans Van Manen, Nacho Duato, Jiry Kilian, Vasco Wellenkamp, Anne Teresa de Keersmaeker e Olga Roriz, entre outros. Durante o ano de 1995 trabalhou com a companhia de Vasco Wellemkamp. Em 2002, participa na Gala dos 25 anos da Companhia Rosas (Anne Thérèse de Keersmaeker), em Bruxelas, com o bailado The Lisbon Piece. A convite da coreógrafa Olga Roriz, fez parte das produções de Amor ao Canto do Bar Vestido de Negro, em 2004, A Sagração da Primavera (solo), de 2013 a 2016 e Present in Progress em 2014, para a COR – Companhia Olga Roriz. Em 2004 foi distinguida no blog O Melhor Anjo do crítico Tiago Bartolomeu Costa, como bailarina do ano, pela sua interpretação em Amor ao Canto do Bar Vestido de Negro. Apresentou-se em vários festivais internacionais de dança. Em 2009 ganhou o Prémio para a Melhor Curta-metragem do Festival Inshadow com o filme Sempre tua. Em 2013 coreografa Fora de Lei, no âmbito do Gesto Contínuo da CNB. Em 2015 fez parte do grupo criativo do espetáculo A Fada Oriana, para o projeto CNB nas Escolas. Participa regularmente, enquanto formadora/orientadora, em ateliers para jovens do Programa de Aproximação à Dança da CNB, assim como nas Residências Artísticas, uma parceria entre o Ministério da Educação e a CNB. Faz parte do corpo docente, como professora de repertório, na F.O.R – Formação Olga Roriz.

[www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt)