

estágio
de dança
aveiro 2023



Formadores



André Ferreira

Dancehall Fusion
Laboratório Criativo

Apesar de ter experimentado o Ballet Clássico e o Moderno, a sua formação incidiu-se em Danças Urbanas, mais especificamente Hip Hop e Dancehall. Em 2009, foi certificado como instrutor de Hip Hop pela Academia All About Dance e desde então tem lecionado em várias escolas, coreografado grupos para competição e tem participado como bailarino de alguns artistas em vídeo clips, bem como a participação em programas televisivos. Arrecadou excelentes resultados em competições nacionais e internacionais tais como, Hip Hop International, como membro do grupo de dança LTCTFG.



Catarina Luís

Dança Contemporânea (Iniciação)
Laboratório Criativo

A sua formação começa na ACE - Academia Contemporânea do Espectáculo - curso profissional de Interpretação. Faz a licenciatura em dança na Escola Superior de Dança e a licenciatura em Teatro, ramo atores, na Escola Superior de Teatro e Cinema. Na sua formação trabalha com Barbara Griggi, Amélia Bentes, Ruth Silk, Vítor Garcia, Patrícia Henriques, Howard Sonenklar, Álvaro Correia, Rui Pina Coelho, David Antunes, Maria João Vicente, Joana Providência, António Capelo, Zeferino Mota, Jean-Paul Bucchieri, Lucca Aprea. Durante dois anos vem a trabalhar com a coreógrafa Amélia Bentes na peça: Sem Chão, Sem Fim. Em 2015 interpreta Peça Romântica para um Teatro Fechado com texto de Tiago Rodrigues. Ainda em 2015, tem a sua primeira experiência no cinema, com a longa-metragem Zeus, de Paulo Filipe Monteiro. Através do programa laboratórios de jovens compositores, orientado pelo Luís Tinoco, vem a desenvolver projectos que cruzam dança, teatro e música. Participa em vários festivais com o seu colectivo - Espaço Neutro/ACN - 2014 a 2017. Criações que a levam a festivais internacionais, tais como: Festival Furies, em Chalons-en-Champagne, França, com a peça Habita-me, de Maria Inês.

No seu repertório artístico conta com colaborações nas companhias: Fura Del Baus, Auéééu Teatro, Teatro do Bolhão, Colectivo 84, Teatro da Cidade, Comédias do Minho, Colectivo Espaço Invisível.



Deeogo Oliveira

Dança Contemporânea
Laboratório Criativo

Diogo Oliveira, 30 anos, nascido no Porto, mantém a sua paixão pela dança desde os 9 anos de idade. No seu percurso destaca que é membro integrante do grupo de dança urbana “Momentum crew”, a conclusão da Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica (FAICC) com a Companhia Instável no Teatro Campo Alegre e o seu mais recente solo “ninguém” com criação e interpretação autónoma a convite da Erva Daninha e do Teatro Municipal do Porto. De momento, realiza o mestrado em criação Coreográfica e práticas profissionais promovido pela Escola Superior de Dança. Iniciou a sua vida profissional em 2007 como bailarino de danças urbanas, mas rapidamente se adaptou e aprendeu diferentes estilos para apresentar em espetáculos de entretenimento, eventos, anúncios TV, casinos, entre outros.

Em 2012 começou a trabalhar mais com projetos de dança contemporânea, onde ganhou interesse e adquiriu diferentes técnicas na sua formação: Wim Vandekeybus (última vez audition workshop), Anton Lachky (puzzle work), Hofesh Shechter Company, Edivaldo Ernesto (Depth Movement), Frey Faust (Axis Syllabus), Hélder Seabra (Choreographical composition), Cristina Planas Leitão (Flying Low), Peeping Tom (audition Workshop), Nuno Preto (Creative Voice), Guy Nader e Maria Campos (partnering), Hugo Maciel (physical theatre, clown), Yannis Adoniou (Choreographical composition), Francesco Scavetta (Release Technique), Rakesh Sukesh (intact method), entre outros.



Dygas

Popping
Laboratório Criativo

Dygas, dança desde 2006 e é um dos representantes da crew LTCTFG e líder do Projecto We Exist desde 2016. Desde sempre se dedica à parte competitiva do street dance e desde cedo obteve inúmeros bons resultados em battles e competições nacionais e internacionais tais como:

- vencedor de várias edições da World Battle Olf. Portugal.
- vencedor da cypher mundial da World Battle.
- vencedor da battle mundial HipHop Unite em França.
- medalha de ouro como bailarino e coreógrafo no HipHop International Portugal 2016, 2018, 2019 e 2021.
- semi finalista na final mundial World HipHop Dance Championship em Phoenix, USA

Hoje é referência nacional e dedica-se maioritariamente à formação de Popping em várias escolas e centros de treino e também na continuidade do crescimento do seu projecto We Exist.



Filipe Macedo / CNB

Dança Clássica

Filipe Macedo formou-se na Escola de dança da Fundação Gulbenkian, no Centro de formação profissional da CNB e no Centre de Danse Roselka Hightower em Cannes. Tornou-se bailarino da CNB em 1986.

Posteriormente dançou em várias companhias europeias, nomeadamente Ballet de Hanôver, Ballet de Berna, Ballet de Zurique e Ballet de Lipzia.

Diplomado em Dança clássica pelo Ministério da Cultura francês, lecionou na Escola de Dança do Conservatório Nacional a vários níveis, sendo atualmente professor residente de CNB e professor convidado em várias escolas e companhias, tais como Quórum Ballet e Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo



Marco Olival

Dança Contemporânea
Laboratório Criativo

(n.1999 Funchal) começou os seus estudos em 2011 na Escola de Dança do Funchal e termina em 2018 o Curso Secundário de Dança no Ginásio Escola de Dança, no Porto. Frequentou a Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica pela Companhia Instável e mais tarde o Programa de Treino Avançado em Dança Contemporânea no PERFORMACT, em Torres Vedras. Integrou projetos de criadores como Victor Hugo Pontes, Catarina Miranda, Henrique Amoedo, António Lago e Suzana Chiocca, Olsi Gjerci, Diana Seabra, Daniel Matos, Maria Clara Villa-Lobos e cocriou PODA com a artista Diana Duarte.



Ricardo Ambrózio

Dança Contemporânea

Nascido no sul do Brasil, Ricardo Ambrózio cresceu no Rio de Janeiro onde teve a oportunidade de experimentar o melhor e o pior da cultura brasileira. O seu primeiro contacto com o ritmo e o movimento foi aos seis anos de idade. Depois de se encontrar e trabalhar intensamente com a coreógrafa brasileira Flavia Tapias, Ricardo Ambrózio mergulhou mais profundamente no mundo da dança e frequentou a Faculdade Angel Vianna durante dois anos. Aos vinte anos de idade, deixou o Brasil para Lisboa, Portugal, onde frequentou a Escola Superior de Dança e trabalhou com a Companhia de Dança de Almada e Companhia Instável.

Durante este período começou também a desenvolver o seu próprio trabalho coreográfico e estilo de ensino, misturando as suas experiências na dança, caracterizadas por uma elevada energia, dinamismo e trabalho acrobático. Depois de trabalhar com Helder Seabra na Companhia Instável (Porto, Portugal), mudou-se primeiro para Amesterdão e depois para Bruxelas para trabalhar com Bruno Caverna, Gerard Mosterd, Dogwolf (Chris de Feyter), Willy Dorner e Ultima Vez (Wim Vandekeybus). Enquanto trabalhava com Ultima Vez, Ricardo Ambrózio começou a reunir as suas próprias obras artísticas sob um nome: Untamed O termo representa o impulso animal inelutável de criar, que o inspira e o empurra como artista. Sendo as suas obras fortemente apaixonadas e emotivas, exigem uma rendição total e incondicional tanto do criador como do intérprete e têm sido apresentadas em palco, bem como no local.



Susana Matos / CNB

Dança Clássica

Natural de Lisboa, inicia os seus estudos de dança aos 6 anos de idade com a professora Vera Varela Cid e mais tarde com Igor Ivanoff. Entre 1986 e 1990, frequentou o Curso de Formação de Profissionais de Dança na Fundação Calouste Gulbenkian e em 1990 entrou para a Escola de Dança do Conservatório Nacional, concluindo a formação em 1992, ano em que integra o elenco artístico da Companhia Nacional de Bailado.

É Mestre em Ensino de Dança (2021) e Licenciada em Dança – Ramo da Educação, pela Escola Superior de Dança (2001). Em 2013 conclui o Curso da Royal Academy of Dance (CBTS) em Ballet Teaching Studies.

Para além da sua atividade como bailarina na CNB, tem lecionado ao longo dos anos Técnica de Dança Clássica, Pontas e Repertório em diversas escolas e academias de dança, sendo Assistente Convidada na disciplina de Técnica de Dança Clássica, Análise de Vocabulário, Práticas Educativas e Condição Física na Escola Superior de Dança desde 2018, ano em que iniciou a sua participação no Programa Educativo da CNB com Master Classes. Colabora desde janeiro de 2022 como professora convidada na Companhia Quorum Ballet.



Vítor Kpez

House / Hip Hop
Laboratório Criativo

Bailarino desde 2008.

Vencedor de Best Performer Masculino Promofitness em 2008 e 2009; Campeonato Promofitness 2009 com o grupo Just Dance School; categoria de All Styles na Esposende Street Battle 2015; 2vs2 House Battle 1ªEdition "Its a House Thing"; 7to Smoke - Call Them Out 2018 organizado pela MXM; categoria Megacrew do Hiphop International Portugal 2016 com o grupo LTCTFG+MG; categoria de Adulto Hiphop International Portugal 2018 LTCTFG+Ri; Semifinalista no World Hiphop Dance Championship 2018 em Phoenix, USA, com o grupo LTCTFG+Ri; Finalista e Vice-Vencedor do Programa Achas Que Sabes Dançar Portugal Temporada 2

Intérprete de vários espetáculos, performances e participação no Portugal Tem Talento pela Companhia All About Dance; Intérprete nas peças de Contemporâneo de Vítor Hugo Pontes, A Ballet Story (melhor espetáculo contemporâneo de 2012 segundo Jornal Público e Expresso) e em Zoo (2013); Coreógrafo e Bailarino do espetáculo "Tribute to Michael Jackson" 2017 pelo MusiClub; Stand In e Bailarino da Eurovisao 2018 realizada em Portugal; Bailarino da Tour Europeia da Anitta 2018 no Rock In Rio 2018

Professor de Street Dance da vertente Hip Hop do curso da Promofitness; Cofundador, coreógrafo e bailarino do grupo LTCTFG; Coreógrafo e bailarino Profissional em TV/ Comercial Ads / Corporate

www.teatroaveirense.pt