



agenda

MAI - AGO' 23

O público já se habituou a encontrar no Teatro Aveirense uma fonte de renovada surpresa. As páginas desta agenda são prova disso, podendo-se nelas encontrar uma sequência de propostas que são o sinónimo de uma constante busca pela divulgação daquilo que há de mais atual e relevante no panorama contemporâneo.

A Câmara Municipal de Aveiro tem assumido uma estratégia na qual a fruição cultural anda a par com a capacitação artística, tendo assumido o Teatro Aveirense como uma casa onde essas vertentes se têm encontrado. Do lado da fruição, existe a programação regular deste equipamento municipal, mas também algumas iniciativas anuais que marcam o calendário cultural da cidade. Temos precisamente pela frente neste quadrimestre, um dos maiores exemplos disso, com uma nova edição do Festival dos Canais, evento da maior importância para a cidade e região, com comprovada ressonância nacional e internacional. É em julho e o programa terá tanto de vasto como de desafiante, voltando a mostrar cultura um pouco por toda a cidade.

No campo da capacitação, os exemplos também se multiplicam, não podendo deixar de referir o Estágio de Dança de Aveiro, que voltará a trazer formação e aperfeiçoamento técnico a todos os que se interessam por dança, atraindo novas gerações a esta disciplina. Aveiro é uma referência na área da dança e este evento tem sido um ponto fulcral desse percurso. Mas há exemplos mais recentes como o Laboratório de Dramaturgia, estreado no ano passado. Dedicado à formação no campo da escrita dramática, os resultados da primeira edição vão poder ser conhecidos através de um livro que agora publicamos e que reúne textos dos participantes nestas sessões.

O Município de Aveiro tem no Teatro Aveirense um espaço onde a vida se celebra, renova, pensa e alarga horizontes. Tem sido assim desde 1881 e acredito que este novo quadrimestre revela o quanto esses horizontes são cada vez mais amplos e desafiadores.

José Ribau Esteves
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

Depois de alguns meses dentro de portas, abrimo-nos às muitas outras possibilidades do Teatro Aveirense. A meteorologia permite expandirmos o perímetro das atividades e sair por vezes das quatro paredes nos protegeram nos meses do inverno. Podemos, agora, voltar a estar em vários outros lugares da cidade, propondo um quadrimestre multifacetado e com ainda mais possibilidades de encontro com o público.

Este quadrimestre marca o regresso de vários eventos que têm marcado, nos últimos anos, a atividade do Teatro Aveirense e mostrado a nossa vontade de ir além das ideias-feitas sobre o que pode ser um teatro municipal. Exemplo disso é o Festival dos Canais, que voltará a fazer de Aveiro um enorme palco para as mais diversas manifestações artísticas. Acreditamos ter uma programação novamente impactante e capaz de agradar às mais diversas sensibilidades, renovando o convite aos aveirenses para que saiam à rua e assistam à dezenas de propostas que vamos disponibilizar.

Em julho voltamos também a organizar uma das iniciativas mais antigas do calendário artístico aveirense, o Estágio de Dança de Aveiro. Ultrapassada a fasquia das 25 edições, reiteramos a aposta na formação, contando novamente com a curadoria de Víctor Hugo Pontes e um elenco amplo de formadores, em vários registos de dança, desde a linha clássica às linguagens mais atuais.

Outro exemplo de atividade que comprova a vontade de alargar os horizontes do Teatro Aveirense é o dos Reencontros de Música Contemporânea, um dos mais relevantes do país na sua área, que temos vindo a organizar com a associação aveirense Arte no Tempo. Voltaremos a reunir alguns dos nomes mais reconhecidos do panorama musical e haverá diversas estreias, entre outros momentos de um vasto programa.

Mas há muito mais para ver, dentro e fora de portas. Siga-nos através desta agenda e das plataformas digitais, para saber o que preparamos para si nos próximos meses.

José Pina
Diretor do Teatro Aveirense

Um Rufia nas Escadas

De Joe Orton / Encenação Miguel Louneiro

05 MAI

| | |
|----------------|-------------|
| SEXTA-FEIRA | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 12 |

Geral 5 euros

Pack Teatro 15 euros (inclui os espetáculos de 05 MAI, 03 JUN e 17 JUN)

Cinco cenas e três personagens. Mike, ex-pugilista. Joyce, ex-prostituta. Wilson, um rufia. Um apartamento. Uma cozinha. Uma sala de estar. Uma cama. Um aquário. Uma mesa. Frases curtas. Linguagem simples. Como escreve João Carneiro "Um caso exemplar da subtilíssima fronteira entre comédia e tragédia". Joe Orton encenado por Miguel Louneiro.



Joe Orton (texto) | Joaquim Pena e Tiago da Câmara Pereira (tradução) | Miguel Louneiro (encenação) | Anabela Faustino, Ivo Alexandre e João Reixa (interpretação) | Rui Monteiro (desenho de luz) | André Guedes (cenografia) | Ana Simão (figurinos)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, DOIS, Casa das Artes de Famalicão, Companhia de Teatro de Almada e São Luiz Teatro Municipal (coprodução)

ESTREIA

Bora Lá Laborar!

De Igor Gandra / Teatro de Ferro

07 MAI

| | |
|--------------|-------------|
| DOMINGO | 16h00 |
| SALA ESTÚDIO | M 12 |

Geral 3 euros

Para escolas: 08 E 09 MAI - 10h30 / 14h30

Para que é que trabalhamos? Para ganhar a vida? Para ganhar dinheiro? Para que serve o trabalho que milhares de milhões de humanos no mundo inteiro a todo o instante realizam? Será que poderia ser de outra forma? Mas o trabalho é um direito ou um dever? Uma reflexão sobre a condição universal do trabalho, pelo Teatro de Ferro.



Igor Gandra (encenação e cenografia) | Carla Veloso (assistência de encenação e movimento) | António Gil (texto e canções) | Fernando Rodrigues (concepção sonora) | Eduardo Mendes e Hernâni Miranda (realização plástica) | Carlota Granda (vídeo) | Igor Granda (desenho de luz) | Susana Neves (fotografia de cena) | Gráficos do Futuro (design gráfico) | Teatro de Ferro 2022 (produção)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Fundação Lapa do Lobo e Teatro Municipal de Faro (coprodução)

16ª Festa do Cinema Italiano

08-09 MAI

| | |
|-----------------|----------------|
| SEGUNDA E TERÇA | 18h00 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 12 |

Geral 4 euros

Pack4 filmes 8 euros

A extensão da Festa do Cinema Italiano regressa ao Teatro Aveirense na sua 16ª edição. Nos dias 8 e 9 de maio o maior evento dedicado à cultura italiana regressa às salas de cinema, com um imaginário de férias e de viagem pela Itália dos idos anos '80. Porque os filmes marcam, tal como as viagens.



PROGRAMA

Dia 8

18h00 "Interdito a Cães e Italianos" de Alain Ughetto

21h30 "Ennio, O Maestro" de Giuseppe Tornatore

Dia 9

18h00 "A Viagem de Papa Francisco" de Gianfranco Rosi [antestneia PT]

21h30 "A Estranha Comédia da Vida" de Roberto Andò

Filmes com legendas em Português.

PaPI-Opus 8

Companhia de Música Teatral

14 MAI

| | |
|--------------|----------------|
| DOMINGO | 11h00 16h00 |
| SALA ESTÚDIO | 0-5 anos |

Geral 3 euros

PaPI-Opus 8 é filho de Orizuro. Voa por teatros e palcos porque é lá que encontra os meninos e as meninas com quem gosta de brincar. É ágil e colorido. Canta e viaja ao sabor dos sons e do movimento. Uma peça da Companhia de Música Teatral para assistir em família.



Inês Rodrigues da Silva (interpretação)

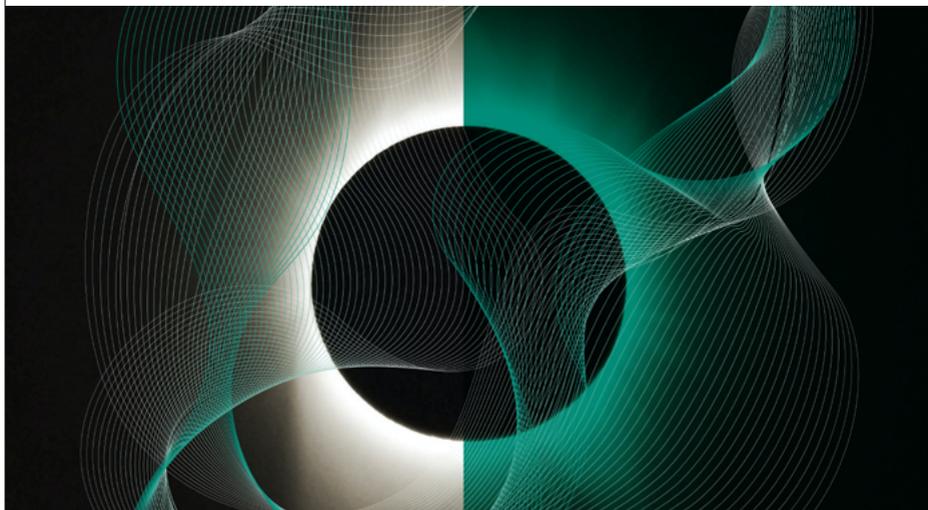
Reencontros de Música Contemporânea 2023

Arte no Tempo

18-28 MAI

Programa completo em www.teatroaveirense.pt

Em 2023, maio trará mais uma edição dos Reencontros de Música Contemporânea (RMC). Depois da aventura feliz de nos estendermos a diferentes espaços da cidade, a 4ª edição dos RMC regressa ao espaço físico do Teatro Aveirense, com várias propostas de música em estreia absoluta.



Diana Ferreira (programação) | Matilde Andrade, Diana Ferreira (produção Arte no Tempo) | Nádía Carvalho (informática musical) | Carlos Santos (design de comunicação)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arte no Tempo (coprodução)

Pequenos Ensaios Individuais sobre uma Experiência Colectiva

Apresentação do livro e À Boca de Cena com os autores

24 MAI

| | |
|--------------|-------|
| QUARTA-FEIRA | 18h00 |
| SALÃO NOBRE | |

Geral gratuito

“Pequenos Ensaios Individuais Sobre uma Experiência Colectiva” é um dos resultados do Laboratório de Dramatúrgia do Teatro Aveirense de 2020. Ao todo, são 13 pequenas peças, indícios já muito concretos de espectáculos por vir. Não é uma forma de documentar o passado, é uma forma de urdir o futuro.



Ana Velhinho, David Calão, Filipe Teles, Graça Amaral, Henrique Rainho, Inês Sincero, Iúri dos Santos, João Coutinho, Liliana Caetano, Maria Avelãs, Maria Freitas Amado, Patrícia Fernandes e Tomé Nunes Pinto (autores)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (produção)

Isaura

Ciclo Novas Quintas

01 JUN

| | |
|----------------------|------------|
| QUINTA-FEIRA | 22h00 |
| SALA ESTÚDIO | M 6 |
| Geral 5 euros | |

+ Invisível é a materialização das canções do primeiro disco em português de Isaura. Em Invisível, cada som foi meticulosamente concebido para transmitir sentimentos que, não se vendo, ditam tudo o que de mais importante somos. Isaura desafia os limites da pop e do indie, questiona-os e expande-se nos múltiplos registos do seu universo eletrónico.



Isaura (voz, guitarra acústica, sampler) | Jonny Abbey (guitarra elétrica, sintetizadores) | Gonçalo Almeida (drum pads & bateria, sampler)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

20 de Novembro

ESTREIA

De Manuel Tur

03 JUN

| | |
|--|-------------|
| SÁBADO | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 16 |
| Geral 5 euros | |
| Pack Teatro 15 euros (inclui os espetáculos de 05 MAI, 03 JUN e 17 JUN) | |

Sebastian Bosse, a 20 de Novembro de 2006, disparou sobre alunos e professores do seu antigo liceu, antes de se suicidar. A partir do seu diário íntimo, Lars Norén escreveu um texto intenso, concreto, realista e trágico onde a memória passa como sombras na consciência, expõe o mecanismo de humilhação, a confusão de valores, o fascínio pela guerra e pelas armas, o sentimento de exclusão e desprezo vividos pelo jovem.



Lars Norén (texto) | Manuel Tur (encenação) | Rafael Ferreira (interpretação) | Francis Seleck (tradução) | Ana Gormicho (espaço cénico) | Anita Gonçalves (figurinos) | Cárin Geada (desenho de luz) | Joel Azevedo (desenho de som) | Nádia Matos (assistência de projeto)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, 11Zero2, Casa das Artes de Famalicão (coprodução)

Sangue Suor

Rui Rodrigues, Ricardo Martins e Susie Filipe

09 JUN

| | |
|----------------|-------|
| SEXTA-FEIRA | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 6 |

Geral 5 euros

Os Sangue Suor são 6 mãos e 3 baterias, constituídos por Rui Rodrigues (At Freddy's House, OSSO, Ângela Polícia), Susie Filipe (Moonshiners, SIRICAIA) e Ricardo Martins (Pop Dell' Arte, Jibóia, Filho da Mãe). Um momento raro no panorama musical português, elevando a importância da percussão na busca de liberdade criativa, novos sons, fúria, desassossego, fusão e experimentação.



© Gonçalo Delgado

Rui Rodrigues, Ricardo Martins, Susie Filipe e Vítor Hugo (artistas) | Carin Geada e Mário Pereira (operação de som e luz) | Casota Collective (vídeo) | Pedro Marques e Rui Gaspar (captação e gravação) | Rui Gaspar (mistura e masterização) | Theatro Circo e Omnicord Records (edição)

Primeiro Andamento

Visitas Encenadas - Plataforma285

14-16 JUN

| | |
|------------------|----------------|
| QUARTA - SEXTA | 10h30 14h30 |
| TEATRO AVEIRENSE | 1º ciclo |

Gratuito

Inscrições: agenio@cm-aveiro.pt

A convite do Teatro Nacional D. Maria II, a Plataforma285 cria um espetáculo em andamento, em formato de visita mais ou menos guiada, dirigida a alunos e professores do 1º ciclo. Uma oportunidade para conhecer os cantos dos teatros tão bem como os das nossas casas, e com o tempo, torná-los nossos também, recebendo e fazendo amigos nestes lugares onde tudo pode acontecer.



© João Vences Rodrigues

Raimundo Cosme e Cecília Henriques (direção artística e texto) | Ana Ladislau, André Loubet e Cecília Henriques (interpretação e cocriação) | Cláudia Jardim e Raquel Bravo (voz-off) | Marta Passadeiras e Nuno Braz de Oliveira (figurinos) | Filipe Sambado e Miguel Ferrador (captação e edição de som) | Bruno José Silva (edição de vídeo) | Raquel Bravo (direção de produção) | Beatriz Vasconcelos (direção de comunicação) | Cão Solteiro. residência 120, Junta de Freguesia da Misericórdia (residência artística) | Cão Solteiro e Planta Music Lab (apoios) | Arraial Cósico (parceria)

Casa Portuguesa

De Pedro Penim - Teatro Nacional D. Maria II

17 JUN

| | |
|----------------|-------|
| SÁBADO | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 14 |

Geral 10 euros

Pack Teatro 15 euros (inclui os espetáculos de 05 MAI, 03 JUN e 17 JUN)

Casa Portuguesa conta a história (ficcional) de um ex-soldado da Guerra Colonial que, dialogando com os seus fantasmas, se vê confrontado com a decadência e a transformação do ideal de casa, de família, de país e do cânone da figura paterna. Um retrato do que foi, do que é e do que poderá ser (ou não ser) a célula familiar patriarcal por excelência, a casa.



© Cristiana Morais

Pedro Penim (texto e encenação) | Carla Maciel, João Lagarto, Sandro Feliciano e Fado Bicha - Lila Tiago e João Caçador (interpretação) | Joana Sousa (cenografia) | Béhen (figurinos) | Daniel Worm d'Assumpção (luz) | Miguel Lucas Mendes (sonoplastia e tema original) | João Caçador música, Lila Tiago letra, Miguel Madeira produção (canção final) | Filipe Dominguez (carpintaria) | Cláudio Sena (grafiti) | Cristina Morais foto, André Barreto assistência, Beatriz Texugo maquilhagem, Bárbara Lizardo composição gráfica, R2 design (cartaz) | Bernardo de Lacerda (assistência de encenação) | Teatro Nacional D. Maria II (produção)

Quarteto de Saxofones de Amsterdão

De volta ao palco

21 JUN

| | |
|----------------|-------|
| QUARTA-FEIRA | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 6 |

Geral 8 euros

A relação de afetos entre o Quarteto de Saxofones de Amsterdão e Aveiro começou a convite de Fernando Valente em 1991. De 1979 a 2009 o Quarteto realizou inúmeras digressões mundiais onde Aveiro esteve sempre na sua agenda como marco especial. Agora, mais de uma década depois, o Quarteto de Saxofones de Amsterdão está de volta ao palco do Teatro Aveirense.



Henk Van Twillert (saxofone barítono / baixo) | Rob Hauser (saxofone alto) | Guido de Flaviis (saxofone barítono) | Hristo Goleminov (saxofone alto / soprano) | Convidados: Helvio Mendes (percussão), Hop Dance Studio (dança lindy hop)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (coprodução)

Dostoyevski Made Me Do It

ESTREIA

LAB Aveiro
De João Oliveira / Palcos Instáveis - Segunda Casa

22 JUN

| | |
|--------------|-------|
| QUINTA-FEIRA | 21h30 |
| SALA ESTÚDIO | M 6 |

Geral 3 euros

+ **Workshop Dança** (pág. 24)

Inspirado em 'Notas do Subsolo' de Fyodor Dostoyevsky, observamos uma adaptação mais física deste homem tão intenso. Impotente de lidar com a realidade que o cerca, autoisola-se, e sozinho reflete sobre o mundo que o rodeia, e que não encara, por desprezo e intolerância. Convida o público a uma visita ao seu subsolo, e permite a transformação do seu monólogo infinito num diálogo muito mais efémero.



João Oliveira (direção artística e interpretação) | **João Oliveira** a partir de Notas do Subsolo de Fiódor Dostoyevski (Texto) | **Carolina Elvira** (música) | **Diogo Teixeira** (desenho de luz) | **Daniela Cruz, Luís Mestre e Vicki Hearne** (consultoria artística) | Bath Spa University, Sparkfest, Balletatro, Festival DDD, CAMPUS Paulo Cunha e Silva (apoios)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro e Instável - Centro Coreográfico (coprodução)

Life

Gandini Juggling [UK]

24 JUN

| | |
|----------------|-------|
| SÁBADO | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 6 |

Geral 8 euros

Será possível criar algo que, embora tenha claramente as suas raízes no universo de Cunningham, seja um vector para outro mundo? Os Gandini trazem uma sensibilidade coreográfica do malabarismo e, simultaneamente, prestam uma homenagem a uma das figuras maiores da dança moderna. Considerado pelo The Guardian um dos melhores 10 espectáculos de dança do ano de 2022.



Sean Gandini (direção) | **Kati Ylä-Hokkala** (assistente de direção) | **Emma Lister** (direção de ensaio) | **Jennifer Goggans** (consultor de Cunningham) | **Guy Hoare** (desenho de luz) | **Caroline Shaw** (composição e voz) | **Anna Chirescu** (coreografia adicional) | **Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Skari Männistö, Erin O'Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu e Kati Ylä-Hokkala** (performers) | **Gandini Juggling** (produção executiva)

Estágio de Dança de Aveiro 2023

Cunadoria Victor Hugo Pontes

02-08 JUL

Programa completo em www.teatroaveirense.pt

De 2 a 8 de Julho, terá lugar o **Estágio de Dança de Aveiro 2023**, com curadoria do coreógrafo Victor Hugo Pontes. Uma edição pensada para permitir o acesso de todos a ferramentas técnicas e criativas diversificadas. Além da renovada parceria com a Companhia Nacional de Bailado, este ano destacamos a realização da **Aveiro Battle** de Topstyles, Breaking e Kids Openstyles e uma exposição de fotografia*



* 02-29 JUL | Exposição de fotografia

Por uma felicidade assim.

Victor Hugo Pontes, imagens de 20 anos de criação artística.

Fotografias de Bruno Simão, Estelle Valente, João Octávio Peixoto, João Paulo Serafim, João Tuna, José Caldeira, Paulo Pimenta, Susana Neves e Vera Marmelo

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Nome Próprio (coprodução)

Festival dos Canais 2023

12-16 JUL

Programa completo em www.festivaldoscanais.pt

Um encontro multidisciplinar de artes em espaço público que assume a cidade de Aveiro como um palco aberto, onde artistas provenientes de diferentes geografias se interligam com o quotidiano e a vida do território para apresentar as suas criações. Um laboratório vivo para a apresentação de novas perspetivas sobre a memória coletiva traços identitários da região.



Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (organização)

Xerxes

De Georg Friedrich Händel
Curso Internacional de Música Vocal 2023

28 JUL

| | |
|---|------------|
| SEXTA-FEIRA | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 6 |
| Plateia 8 euros / Balcão 5 euros | |

No final da primeira parte da temporada de 2023, antes da interrupção de Verão, a Orquestra Filarmonia das Beiras apresenta, como habitual, uma ópera de Georg Friedrich Händel integrada no Curso Internacional de Música Vocal, no Teatro Aveirense.



Orquestra Filarmonia das Beiras e Alunos de Ópera da 23ª Edição do Curso Internacional de Música Vocal 2023 (intervenedores) | **António Vassalo Lourenço** (direção artística e musical) | **Cláudio Hochman** (encenação) | **Isabel Alcobia** (preparação musical) | **Stefano Amitrano** e **João Araújo** (pianista acompanhador) | **Messias Simões, Bruno Marques, Belinda Morais** e **Margarida Mendes** (produção OFB)

Debussy e Mélisande

De Cláudio Hochman

29 JUL

| | |
|---|------------|
| SÁBADO | 21h30 |
| SALA PRINCIPAL | M 6 |
| Plateia 8 euros / Balcão 5 euros | |

Este espectáculo insere-se na programação de MUSICAMERA explorando as efemérides em torno da celebração do aniversário de Debussy (160 anos do nascimento) e dos 120 anos de estreia da ópera Pélleas et Mélisande, de Maurice Maeterlinck e Claude Debussy.



Cláudio Hochman (autor-libretista / encenador) | **César Viana** (compositor) | **Brian MacKay** (direção musical) | **Luis Pacheco Cunha** (conceito/produção geral) | **Marta Fernandes da Silva** (coreografia/figurinos) | **Anabela Gaspar** (luz) | **Élio Correia** e **Mariana Silva Godinho** (produção) | **Natasa Siballo** (cantora - soprano) | **Miguel Maduro Dias** (cantor - barítono) | **Marcelo Alexandre** (cantor - tenor) | **Ensemble MUSICAMERATA** (14 músicos) | Uma produção MUSICAMERA

ciclo os filmes das nossas terças

21h30

MAI 02 / 16 / 23 / 30

JUN 06 / 20

O programa dos Filmes das Nossas Terças é divulgado em www.teatroaveirense.pt antes do início de cada mês.

Geral 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Curadoria Plano Obrigatório

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

leituras à boca de cena

→ Sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.

Produção:
Teatro Aveirense e GrETUA

Gratuito



“

Com Carlos Costa

12 JUN – 21h00

Teatro Aveirense

Com Romeu Costa

20 JUL – 21h00

Teatro Aveirense

Formação

Workshop de Dança Palcos Instáveis

Data 17 junho | 15h00-17h00

Destinatários M/14, estudantes e/ou profissionais das artes performativas (teatro, dança, performance, etc)

Formador João Oliveira

Com a palavra como ponto de partida criativo e através do cruzamento de linguagens performativas, serão procurados novos métodos e novos significados que resultarão em novas personagens, fisicalidades e narrativas. O objetivo é trabalhar a desinibição do intérprete e, durante o trabalho criativo, permitir a surpresa e a transformação: no animal, no feio, no belo, ou até no ridículo.



Formação Direção de comunicação e arquivo*

Data 06, 20 e 27 junho | 10h30

Destinatários colaboradores dos equipamentos culturais da RTCP e dos parceiros do programa Odisseia/TNDMii

Formador João Pedro Amaral (dinetor de comunicação TNDMii)

* Formação inserida no programa Nexos, integrado na Odisseia Nacional, uma iniciativa do Teatro Nacional D. Maria II

Mais informações agenio@cm-aveiro.pt



Visitas Guiadas

Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveirense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt



À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem oá trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt

Ilustrações de Dince Russo

MAIO



Made in Deca 2023

11 | quinta-feira

JUNHO



Concerto Final do Ano Letivo 22/23

07 | quarta-feira

Conservatório de Música de Aveiro Calouste

Gulbenkian

Gemda

30 | sexta-feira

JULHO



Palco Central

20 | quinta-feira

Escola de Dança Sandra Leite

22 | sábado



contatos | bilheteira

Rua Belém do Pará,
3810-066 Aveiro

Telefone (+351) 234 400 920

Telemóvel (+351) 924 405 544

www.teatroaveirense.pt

facebook.com/teatroaveirense

instagram.com/teatroaveirense

www.ticketline.sapo.pt

política de descontos*

20% sobre o valor do bilhete

menores 25 anos

maiores 65 anos

grupos organizados (+ 10 elementos)

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.

Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

*Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€.