



A programação do Teatro Aveirense neste trimestre é marcada pela diversidade das formas de arte, numa aposta contributiva com nota relevante, para o programa de Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024, cumprindo a estratégia definida de dar ao Teatro Aveirense um papel central na política cultural da Câmara Municipal de Aveiro e no programa deste ano especial da vida de Aveiro, Cidade, Município e Região, por sermos palco principal da Cultura Portuguesa.

Sendo o segundo trimestre de Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024 dedicado ao tema “Cultura e Democracia”, há várias propostas que trazem essa perspetiva para a linha da frente. Vamos ter vários momentos em que esta temática marca de forma significativa a programação, porque acreditamos que um Teatro Municipal deve ser uma casa da defesa e discussão de valores como a liberdade, a igualdade, a representatividade e os direitos sociais, entre outros relevantes para uma saudável Democracia.

Este é o período do ano em que celebramos os 50 anos do 25 de abril e mais do que nunca devemos ter presente a necessidade da participação cívica e cultural na vida de um Município como o nosso, onde tanto se fez pela defesa da liberdade individual e do bem-estar coletivo. Um objetivo como este consegue-se com uma programação multifacetada e abrangente, capaz de chegar a várias gerações, onde a exigência esteja a par da capacitação. É isto que a Câmara Municipal de Aveiro lhe propõe no seu Teatro Aveirense, num cartaz dinâmico e desafiante, com nomes da maior relevância no panorama nacional e internacional, contando também com a vitalidade das estruturas e criadores locais.

O Teatro Aveirense vai receber no seu palco, momentos relevantes de dois grandes eventos que vão ocorrer no nosso Município neste trimestre: as comemorações do Dia da Marinha, com o Concerto da Banda da Armada, e as comemorações do Feriado Municipal, com o Concerto de Homenagem a Santa Joana. São dois momentos em que o local, o nacional e o global se encontram, sublinhando o espírito universal de Aveiro, território desde sempre marcado pelo intercâmbio com o Mundo.

Vamos ter gosto em partilhar mais consigo o Teatro Aveirense.

José Ribau Esteves
Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

No trimestre em que Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura assinala o tema ‘Cultura e Democracia’ e em que se celebram os 50 anos do 25 de abril, são vários os projetos que ocupam o Teatro Aveirense dedicados a questões que gravitam à volta de valores como a liberdade, a igualdade, o diálogo e a participação cívica.

Nas artes performativas, Marcos Barbosa propõe o espetáculo “Código Postal”, baseado em cartas escritas durante a guerra e criado por autores de diversos países; Nuno Cardoso e o Teatro Nacional São João propõem “Fado Alexandrino”, a partir de uma obra de António Lobo Antunes, e Pedro Penim com o Teatro Nacional D. Maria II trazem “Quis Saber Quem Sou”, que assume um verso da canção de Paulo de Carvalho como título para um espetáculo com jovens intérpretes. No cinema, entre outras propostas, teremos a estreia de uma curta-metragem realizada por António Costa Valente e três filmes históricos em torno do 25 de abril, numa parceria com a Cinemateca Portuguesa.

Estre trimestre verá ainda a estreia de um evento onde arte, política e pensamento se cruzam: o New Deal of Arts and Democracy, realizado em parceria com o Sarajevo Fest, um encontro anual para refletir sobre o que significa pensar e agir politicamente nos dias de hoje, assim como o papel das artes e da cultura nessa dinâmica. Junta-se a Bienal Aveiro_Síntese, onde se revelam algumas das mais desafiantes propostas da música eletroacústica, assim como uma instalação artística de Paulo Mendes que ocupará a Sala Estúdio.

É um trimestre intenso e vivo, num tempo em que tanto se celebra. O Teatro Aveirense está de portas abertas para essas comemorações e para dar o seu contributo na construção de uma sociedade mais envolvida com a cultura.

José Pina
Diretor do Teatro Aveirense

Idiota

Marlene Monteiro Freitas

05-06 ABR

SEXTA-FEIRA - SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12
Geral 7,50 euros	

Idiota nasce da pintura. É uma caixa multifacetada: caixa-casa, caixa-plantação, espaço de recolhimento e de ultra exposição, caixa-prisão, caixa-festa, caixa-tenda, caixa-boia, uma cabine telefónica, o terminal de um aeroporto, caixa-imune, caixa-impune, caixa-camarim. É também um teatro portátil e, portanto, aberta a todas as figuras que queiram aí ser projetadas.



Marlene Monteiro Freitas (criação e interpretação) | Hsin-Yi Hsiang (assistência coreográfica) | Marlene Monteiro Freitas, Miguel Figueira, Yannick Fouassier (espaço) | Yannick Fouassier (luz) | Rui Antunes (som) | Marlene Monteiro Freitas (figurinos) | Yannick Fouassier (luz) | P.OR.K - Carolina Goulart, Soraia Gonçalves - Lisboa, PT (produção) | Key Performance - Estocolmo, SE (difusão) | CNAD – Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design - Mindelo, CV; Festival d'Automne - Paris, FR; Grec Festival - Barcelona, ES; Kunstenfestivaldesarts - Bruxelas, BE; Wiener Festwochen - Viena, AT (coprodução) | Theater Freiburg - Freiburg, DE; Mattatoio - Azienda Speciale Palaexpo - Roma, IT (apoio) | A P.OR.K Associação Cultural é financiada pela República Portuguesa – Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes.

Diana Lima

Ciclo Novas Quintas

11 ABR

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral 5 euros	

O Teatro Aveirense recebe Diana Lima para aquela que é uma das primeiras apresentações do seu EP. A cantora, compositora, instrumentista e intérprete teve formação base na licenciatura de jazz e música moderna na Universidade Lusíada de Lisboa, ao mesmo tempo que trabalha as suas composições, sendo também escritora dos textos que canta.



Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

Código Postal

Marcos Barbosa

ESTREIA

12 ABR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12
Geral 5 euros	

Um espetáculo que parte de um conjunto de cartas escritas durante a guerra, para falar sobre a liberdade e a construção da democracia. Participaram na sua criação autores de diversos países, com ligação ao Centro Internacional de Dramaturgia, incluindo criadores ucranianos, russos e bielorrussos. Uma encomenda de Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura.



Marcos Barbosa (texto) | Pedro Fontes, Marcos Barbosa e outros atores (interpretação) | Ismini Papaioannou e Yi-Ling Chiang (cenografia e figurinos) | Nikita Loyk (vídeo) | Carlos Ribeiro (desenho de luz) | Silas Ferreira (música) | Lisa Kolesnikova (grafismo)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Adminável Reino, Teatro de Vila Real, Casa das Artes de Arcos de Valdevez e Direção Geral das Artes (coprodução)

Moonspell - Soombra

Tour Acústica

14 ABR

DOMINGO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 15 euros	

Os Moonspell apresentam o espetáculo Soombra. Para além dos cinco músicos habituais, juntam-se o trio de cordas Magnetic Strings e duas cantoras, que irão abrilhantar uma noite onde não só se ouvirá a pureza acústica da música deste ensemble, como também se contarão várias histórias da carreira da banda, em pleno convívio e cumplicidade com o público.



Fernando Ribeiro (voz) | Pedro Paixão (teclados/guitarra) | Ricardo Amorim (guitarra) | Aires Pareira (baixo) | Hugo Ribeiro (bateria/percussão) | Valter Freitas e Tiago Rosa (violoncelos) | Crystal Mountain Singers (cantoras) | Rafaela Ribas @afirma (agente) | Worst Case Scenario + Safe Ideas (produção) | Jorge Pina e Luís Ramos (Foh) | Paulo Tavares (luz) | Paulo Mendez + Flávio Almeida + Soraia Martins (vídeo, fotografia, redes sociais) | Nuno Filipe e Nuno Torres (backline) | Fernando Teixeira (runner) | Pedro Vindeirinho (merchandise) | João Diogo (design) | Rui Vasco (foto banda)

eRrAdO

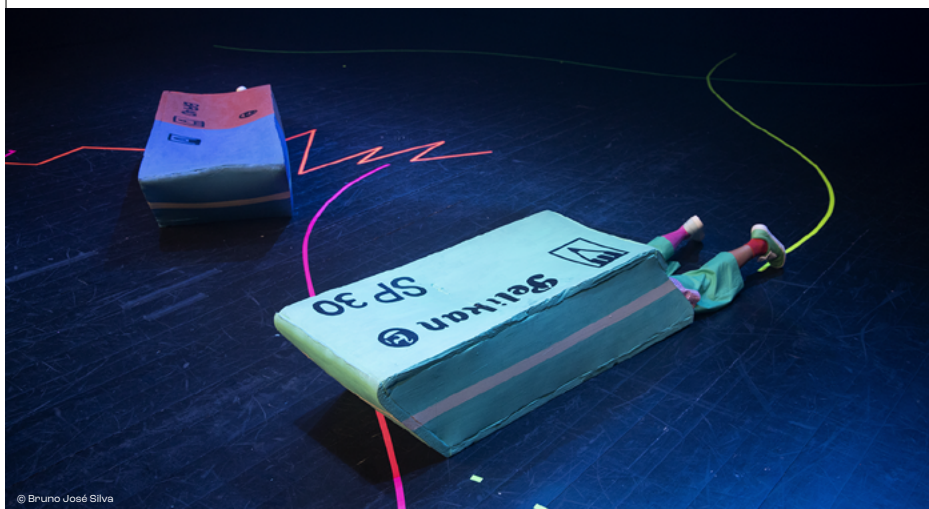
Plataforma285

20 ABR

SÁBADO	16h00
SALA PRINCIPAL	M 3
Geral 3 euros	

Sessões escolares: 17, 18 e 19 ABR

Um elogio ao erro, à tentativa, ao espaço para experimentar sem ter de acertar ou ter respostas concretas. Todas as sessões são descontraídas, que é como quem diz, pode-se falar, mexer e até sair da sala se se sentir desconfortável. Um espetáculo com Língua Gestual Portuguesa.



© Bruno José Silva

Plataforma285 (criação) | Raimundo Cosme (cocriação, texto e interpretação) | Valentina Carvalho (cocriação e interpretação LGP) | Conan Osiris (cocriação, sonoplastia e texto) | Sara & André (cocriação e cenografia) | Plataforma285 (produção) | Cão Solteiro, Residências 120, Casa Varela, Quinta Alegre | Lugar da Cultura - Direção Municipal da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa, Teatro Ibérico.

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, A Oficina, CIPRL, Cineteatro Louletano, Teatro Curvo Semedo, Teatro Municipal do Porto (coprodução)

17ª Festa do Cinema Italiano

22-23 ABR

SEGUNDA - TERÇA	18h00 21h30
SALA PRINCIPAL	
Geral 4 euros / sessão	
Pack 4 sessões 50% desconto	

A Festa do Cinema Italiano regressa em 2024 para celebrar a sua 17ª edição. Sendo um dos festivais de cinema mais apreciados no país é, novamente, o acontecimento mais importante em Portugal dedicado à cultura italiana.



Organização: Associação Il Sorpasso, com o apoio da Embaixada de Itália, do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual, do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, do Ministério da Cultura de Itália e do Cinecittà.

Programa disponível brevemente em www.teatroaveirense.pt

Com os Pés

ESTREIA

Marina Nabais

28 ABR

DOMINGO	16h00
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral 3 euros	

Sessões escolares: 29 e 30 ABR

+ workshop (p.30)

COM OS PÉS pretende refletir sobre a liberdade individual e coletiva em relação com a Natureza, debruçando-se sobre uma dimensão ampla de tempo e espaço. Mudando a minha perceção do corpo, consigo mudar a minha forma de estar, de agir e pensar?



Marina Nabais (direção artística, coreografia, cocriação e interpretação) | Ricardo Machado (cocriação e interpretação) | Clara Bevilaqua (assistência pedagógica e coreográfica) | Miguel Cruz (desenho de luz) | Gonçalo Alegria (dispositivo cénico/sonoro) | Marina Nabais (figurinos) | Leonor Carpinteiro (produção executiva) | Nuna Oliveira (operação técnica) | Eva Ventura Ângelo (realização e montagem vídeo) | Quico Serrano (pós-produção de som) | República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes (apoio) | Biblioteca de Marvila, Casa da Dança, Escola Básica e Secundária Luís António Verney (parceria)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Marina Nabais Dança associação cultural, Câmara Municipal de Mértola, Câmara Municipal de Setúbal, Fundação Museu do dourado (coprodução)

Muda

ESTREIA

Clara Andermatt e INAC

03 MAI

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 5 euros	

Uma reflexão sobre a natureza multifacetada da condição humana através da arte circense, abrindo portas à fantasia e à ilusão. O humor entrelaça-se com a tragédia, a fantasia com a realidade, e a violência com o amor. Uma encomenda de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura.



Clara Andermatt (direção artística e concepção) | Félix Lozano (assistente de direção artística) | Bruno Machado e Juliana Moura (assistência artística e trabalho acrobático) | Atte Rimpelä, Carlos Pinto, Charlotte Zeidler, Lorenzo Mauro Rossi, Paola Caruso (intérpretes) | André Borges e Luís Pedro Madeira (apoio musical) | José António Tenente (figurinos) | Valter Alves (desenho de luz) | André Santos (espaço cénico) | ACCCA - Companhia Clara Andermatt e INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo (produção) | Musibérica (espaço de residência de criação) | República Portuguesa - Cultura / Direção Geral das Artes (parceiro institucional)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Casa das Artes de Famalicão, Festival Imaginarius, Circ'Bô, Junta de Freguesia de Arcozelo (coprodução)

Aveiro Síntese 2024

Bienal de Música Electroacústica

04MAI-09JUN

Programa e outras informações em
www.teatroaveirense.pt

Uma edição da bienal com predominância de música acusmática, mas onde não faltam propostas de música mista – com solistas, música de câmara e orquestral, uma ação cénica, uma instalação, uma caminhada aural e uma oficina para descobrir os mistérios da eletroacústica.



Alexandre Aguiar, João Casimiro Almeida, Rochus Aust, Rita Castro Blanco, Emídio Buchinho, Nádía Carvalho, Frederica Campos, Andrea Conangla, Henrique Costa, Tiago Cutileiro, Ricardo Guerreiro, Leonor Keil, Leigh Landy, Pedro Ribeiro, Ensemble DME, Orquestra das Beiras | Direção Geral das Artes (apoio)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arte no Tempo (coprodução)

Fado Alexandrino

Nuno Cardoso / Teatro Nacional São João

09 MAI

QUINTA-FEIRA	21h00
SALA PRINCIPAL	M 16

Geral 7,5 euros Pack* 15 euros

*Inclui "Fado Alexandrino", "Quis saber quem sou" e "Se desta janela, debruçando-me"

Fado Alexandrino transporta para o palco um livro de memórias ficcionado, de António Lobo Antunes, que narra o regresso e o reencontro de um grupo de amigos retornados há dez anos de Moçambique. Durante uma noite, madrugada e manhã, contam, cada um à sua maneira, como a vida se lhes transtornou e se destruiu, desde o dia em que chegaram da guerra até então.



António Lobo Antunes (texto) | Nuno Cardoso (encenação) | Fernando Villas-Boas (adaptação e dramaturgia) | F. Ribeiro (cenografia) | Nuno Meira (desenho de luz) | Pedro "Peixe" Cardoso (música) | Nelson Vieira (figurinos) | Luis Porto (vídeo) | Joel Azevedo (desenho de som e sonoplastia) | Roldy Harrys (movimento) | Pedro Nunes (assistência de encenação) | Ana Brandão, António Afonso Parra, Joana Carvalho, Jorge Mota, Lisa Reis, Patrícia Queirós, Paulo Freixinho, Pedro Almendra, Pedro Frias, Telma Cardoso, Sérgio Sá cunha, Roldy Harrys (interpretação) | Teatro Nacional São João (produção)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Centro Cultural de Belém, Theatro Circo de Braga (coprodução)

Concerto de Homenagem a Santa Joana

Orquestra Filarmonia das Beiras

10 MAI

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

A Orquestra Filarmonia das Beiras convida o pianista e solista internacional Raúl Peixoto da Costa para um concerto em homenagem à Princesa Santa Joana. O programa é composto pelo Concerto para Piano n.º 5 e a festiva 7ª Sinfonia de Ludwig van Beethoven, contando com a direção musical do Maestro Titular da Orquestra Filarmonia das Beiras, Jan Wierzbza.



© Joana Magalhães

Orquestra Filarmonia das Beiras | Jan Wierzbza (direção) | Raúl da Costa (piano)

Banda da Armada

18 MAI

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

Concerto integrado nas **Comemorações do Dia da Marinha** em Aveiro, entre 4 e 19 de maio, iniciativa com diversas atividades gratuitas que levam um pouco da Marinha aos aveirenses. O período em que acontece anualmente foi escolhido para assinalar a chegada de Vasco da Gama à Índia, a 20 de maio de 1498.



Banda da Armada | Isabel Alcobia (soprano)

Made in Aveiro

ESTREIA

Cantar Zeca Afonso

19 MAI

DOMINGO	17h00
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral gratuito	

Um espetáculo que, através de imagens da revolução e da música de José Afonso, faz uma viagem por momentos marcantes que levaram ao acontecimento histórico da madrugada do dia 25 de abril de 1974. Uma encomenda de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura à Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro.



Escola Artística do Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian
Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Quis Saber Quem Sou

Pedro Penim / Teatro Nacional D. Maria II

25 MAI

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

Geral 7,5 euros **Pack*** 15 euros

*Inclui "Fado Alexandrino", "Quis saber quem sou" e "Se desta janela, debruçando-me"

Sessão escolar: 24 MAI

A meio caminho entre o concerto e a peça de teatro, Quis saber quem sou revisita as canções da revolução, as palavras de ordem, as cantigas que eram armas, mas também as histórias pessoais das gerações que fizeram o 25 de abril, trazendo para o palco jovens entre os 16 e os 25 anos, escolhidos numa audição a nível nacional.



Pedro Penim (concepção, texto e encenação) | Ana Pereira, Bárbara Branco, Eliseu Ferreira, Francisco Gil Mata, Inês Marques, Jéssica Ferreira, Joana Bernardo, Joana Brito Silva, Manuel Coelho, Manuel Encarnação, Pedro Madeira Lopes, Rafael Ferreira, Rute Rocha Ferreira, Vasco Seromenho (interpretação) | Filipe Sambado (direção musical) | João Neves (direção vocal) | Joana Sousa (cenografia) | Luís Carvalho (figurinos) | Daniel Worm (desenho de luz) | João Pratas (desenho de som) | Bernardo de Lacerda (assistência de encenação) | Teatro Nacional D. Maria II (produção)

Pedro Mafama

31 MAI

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 10 euros	

Pedro Mafama está a marcar uma narrativa única. A mistura consistente de várias referências da eletrónica com a música tradicional portuguesa bem vincada, servem de cama musical a textos e cantares atuais, vívidos e percetíveis, de histórias de hoje de uma qualquer rua portuguesa.



Pedro Mafama | Sónia Trópicos (DJ) | Lana Gasparotti (teclados) | Convidados: Diego El Gavi (voz) e Chico Montoya (viola)

Uma Outra Bela Adormecida

02 JUN

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 3 euros	

Sessão escolar: 03 JUN

Uma narrativa infantil de Agustina Bessa-Luís que revisita o conto de Charles Perrault à luz dos tempos modernos e do humor mordaz da autora. Uma apresentação agora narrada e encenada por Beatriz Brás, acompanhada pela música original de Martim Sousa Tavares, com interpretação da orquestra de bolso da Orquestra Sem Fronteiras.



Agustina Bessa-Luís (texto) | Beatriz Brás (adaptação e interpretação de texto) | Martim Sousa Tavares (composição e direção musical) | Francisco Lourenço (criação de imagem) | Orquestra Sem Fronteiras: Francisco Cipriano, Helena Silva, Tina Coelho, Tomás Longo (interpretação musical) | Integrado no programa oficial do Centenário de Agustina Bessa-Luís (2022/2023) | uma encomenda do Lu.Ca - Teatro Luís de Camões | Orquestra Sem Fronteiras, Teatro Nacional São João, Cineteatro Louletano e Centro Cultural Raiano (coprodução)

Inês Marques Lucas

Ciclo Novas Quintas

06 JUN

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	M 6
Geral 5 euros	

Inês Marques Lucas pode ser definida como esteta de canções em português com capacidade de criar clássicos instantâneos. Editou o seu álbum de estreia, Horas Mortas, em 2023, e as suas apresentações por todo o país têm demonstrado que é dos talentos mais seguros da atual música portuguesa.



Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

Atsumori

Catarina Miranda

08 JUN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 5 euros Pack* 10 euros	
*Inclui "Atsumori" e CNB	

Uma criação intimamente inspirada na peça japonesa de teatro noh de título homónimo, em que o fantasma de uma criança-guerreira, morta em combate, deambula pelo campo de batalha, na expectativa de se reconciliar e afirmar a sua nova condição: a de ser um espectro. ATSUMORI parte da perceção de fantasma enquanto noção de espectro em repetição.



© Catarina Miranda

Catarina Miranda (direção artística, coreografia, figurinos) | Cacá Otto Reuss, Joãozinho da Costa, Lewis Selwright, Maria Antunes e Melanie Ferreira (cocriação coreográfica e interpretação) | Leticia Skrycky e Joana Mário (desenho de luz) | Lechuga Zafiro (composição sonora) | Catarina Miranda, Joana Mário, João Brojo e Leticia Skrycky (concepção e cenografia) | Carlos Mesquita, Ece Canli, Fernando Oliveira, Jonathan Saldanha (apoio à pesquisa dramática) | João Brojo (produção executiva) | Parceiros: Diagonal Animal (produção), Materiais Diversos (produção e difusão) | AGORA, CRL - Central Elétrica, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Centro Cultural da Malaposta/Minutos Redondos/Câmara Municipal de Odivelas, O Espaço do Tempo, Teatro Viriato e Teatro Municipal do Porto Apoio (apoio às residências) | Instituto Camões de Paris (apoio)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Centre Pompidou/ Spectacles Vivant, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, One Dance Week Festival, Teatro Municipal do Porto e São Luiz Teatro Municipal (coprodução)

Se desta janela, debruçando-me

13 JUN

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

Geral 7,5 euros **Pack*** 15 euros

*Inclui "Fado Alexandrino", "Quis saber quem sou" e "Se desta janela, debruçando-me"

+ workshop (p.30)

Espectáculo que parte de O Marinheiro, de Fernando Pessoa, cuja energia está toda concentrada no que é dito por três veladoras num quarto circular. Escrito em 1913, que sentido fará descolonizar hoje um texto tão estático? Será que Fernando Pessoa pensava na condição da mulher (portuguesa) ao escrevê-lo? Uma criação apresentada no dia em que se assinala o aniversário do autor.



© Anja de Salles

Paulo Brandão (criação e dispositivo cénico) | A partir de "O Marinheiro" de Fernando Pessoa | Carminda Soares, Maria R. Soares e Francisca Sarmento (interpretação) | Anja de Salles (figurinos) | Francisco Rodrigues (som) | Nilton Teixeira (luz) | Catarina Brandão (assistente de cenografia) | Jacqueline Caetano (maquilhagem) | Teatro Circo de Braga e Instável - Centro Coreográfico (coprodução) | Projecto financiado por República Portuguesa e Direcção Geral das Artes

New Deal of Arts and Democracy

14-16 JUN

SEXTA-FEIRA - DOMINGO	
SALA PRINCIPAL	

Consultar programa em www.teatroaveirense.pt

Um ponto de encontro para a discussão sobre a Europa e o seu lugar no mundo, com artistas, criadores, pensadores e público num fecundo intercâmbio em torno das ideias fundadoras da nossa civilização, tendo a cultura e as artes como eixo. O que significa pensar e agir politicamente nos dias de hoje e qual o papel do setor cultural nestas dinâmicas?



Curadoria: Haris Pasović / Teatro Aveirense

Ciclo de Cinema: Cultura e Democracia

ESTREIA

“Experimenta Música”, “Ano 1º - 1º de Maio”, “Cravos de Abril” e “Paredes Pintadas da Revolução de Abril”

18 JUN

TERÇA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

Geral 4 euros **Pack cinema*** 50%

* Os Filmes das Nossas Terças - pág. 29

Segunda sessão do ciclo de cinematemático de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura, com a estreia de “Experimenta Música”, um filme encomendado para este ano, e duas curtas-metragens históricas. A escolha destes projetos recai no tema deste trimestre, ‘Cultura e Democracia’, tendo como parceira a Cinemateca Portuguesa. O ciclo repete-se a cada trimestre com novos filmes associados aos respetivos temas.



Frame da “Ano 1º - 1º de Maio”

EXPERIMENTA MÚSICA [ESTREIA] | A. Costa Valente (realização) | Danilo Nascimento e Helena Petipere (argumento) | 2024 / Drama / Portugal / 15 min | M/12

ANO 1º - 1º DE MAIO | Unidade de Produção Cinematográfica Nº1 (realização e produção) | 1975 / Documentário / Portugal / 10 min | M/12

CRAVOS DE ABRIL | Ricardo Costa (realização e produção) | 1976 / Documentário / Portugal / 28 min | M/12

PAREDES PINTADAS DA REVOLUÇÃO PORTUGUESA | António Campos (realização e produção) | 1976 / Documentário / Portugal / 9 min | M/12

Plano Obrigatório (produção e curadoria) | Cinemateca Portuguesa (parceria)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

“... depois de pulsar mais uma vez com os sentidos todos a terra em redondo”

Paulo Mendes

20JUN - 31JUL

INAGURAÇÃO	18h00
SALA ESTÚDIO	

Entrada Livre

Horário: **ter-sáb 13h30-18h30**

Portugal, década de 1940, a exploração mineira está em expansão na região Centro e Norte do país, com particular incidência no volfrâmio, essencial para a produção de armamento. Sustentado num regime ditatorial, em plena Segunda Guerra Mundial, Salazar tenta através de malabarismos diplomáticos reforçar a neutralidade portuguesa, mas acaba por negociar a exploração e venda de volfrâmio, com os alemães e com os aliados.



Paulo Mendes (curadoria)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal de Aveiro (encomenda)

Companhia Nacional de Bailado

Criações de Shechter, Wellenkamp e Naharin

21 JUN

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 7,5 euros Pack* 10 euros	
*Inclui "Atsumori" e CNB	

Para este programa, a Companhia Nacional de Bailado convidou Vasco Wellenkamp, uma das maiores referências da dança portuguesa, a revisitar uma obra sua, Sinfonia dos Salmos. A esta nova criação junta-se Minus 16, de Ohad Naharin, que volta a ser dançado pela CNB, e Uprising, de Hofesh Shechter, que entra pela primeira vez para o repertório da Companhia.



© Bruno Simão

UPSPRING | Hofesh Shechter (coreografia e música) | Lee Curran (desenho de luz) | Bailarinhos da CNB (interpretação) | Companhia Nacional de Bailado (produção)

MINUS 16 | Ohad Naharin (coreografia e figurinos) | Bambi (desenho de luz) | Erez Zohar (assistente do coreógrafo) | Bailarinhos da CNB (interpretação)

SINFONIA DOS SALMOS | Vasco Wellenkamp (coreografia)

Void Void Void

Maria R. Soares e Antonio Marotta
Palcos Instáveis - Segunda Casa

27 JUN

QUINTA-FEIRA	
CAIXA DE PALCO	M 6
Geral 5 euros	

+ workshop (p.30)

Uma performance coreográfica e sonora onde gesto, som e espaço se diluem numa só matéria. Trabalhando com a abstração e o imaginário, mas sem nunca perder o referente ao real, a peça dedica-se a construir uma paisagem assente no vazio, ou melhor, uma paisagem que irrompe e se transforma através do nada.



Antonio Marotta e Maria R. Soares (criação e interpretação) | João Abreu (desenho de luz) | Joclécio Azevedo (acompanhamento artístico) | Instável - Centro Coreográfico e Teatro Municipal do Porto (coprodução) | Ballet Contemporâneo do Norte, Campus Paulo Cunha e Silva, Coletivo RPM, KALE Companhia de Dança / Armazém 22 (outros apoios) | Campus Paulo Cunha e Silva, CRL - Central Elétrica, Instável - Centro Coreográfico, KALE Companhia de Dança / Armazém 22, Musibéria, Teatro Rosália de Castro e Centro Coreográfico Galego no contexto das Residências Paraíso organizadas pelo Coletivo RPM (apoio à residência) | Sekoia - Artes Performativas (administração) | Sara Ferreira (registo fotográfico) | Whale's Mouth (registo vídeo)

Zeca Afonso, Cantor e Poeta

ESTREIA

Viagem Literária

29 JUN

SÁBADO	18h30
SALA PRINCIPAL	M 6
Geral 7,5 euros	

Uma homenagem a Zeca Afonso, por ocasião dos 50 anos da Revolução de Abril, destacando-o como cantor, compositor e poeta. A Grande Coisa!, a Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, o Teatro Aveirense, Rita Redshoes, Catarina Moura, Rui Oliveira e os atores da Cooperativa Bonifrates evocam o legado de José Afonso. Início da viagem em Coimbra às 12h30, chegada à Estação da CP às 17h e espetáculo no Teatro Aveirense às 18h30.



Grande Coisa! (concepção e produção) | Rita Redshoes, Catarina Moura, Rui Oliveira, Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, atores da Cooperativa Bonifrates (intérpretes) | Carlos Marques (maestro) | Câmara Municipal de Coimbra (apoios) | Cooperativa Bonifrates (parceria)

Aveiro 2024 - Capital Portuguesa da Cultura / Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Banda Amizade - Banda Sinfónica de Aveiro, Tarrafo - Associação Cultural (coprodução)

ciclo os filmes das nossas terças

21h30

ABR 09 / 16 / 30

MAI 14 / 28

JUN 04 / 11 / 18^{*P.24} / 25

***sessão especial de Aveiro 2024**

consultar a página indicada para mais informações

O programa dos Filmes das Nossas Terças é divulgado em www.teatroaveirense.pt antes do início de cada mês.

Geral 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Curadoria Plano Obrigatório

Formação →

Workshop Dança Palcos Instáveis

Data 23 jun | 10h30

Destinatários M/14 com alguma experiência em movimento

Preço 3 euros

A partir da performance "VOID VOID VOID" dos criadores Maria R Soares e Antonio Marotta, propomos um workshop onde nos dedicaremos à prática de exercícios de movimento, escuta, composição e improvisação que nos permitam adquirir consciência da dimensão sonora dos nossos gestos e movimentos; exploraremos como o som e o gesto coexistem e dependem um do outro, trabalhando no seu potencial performativo e coreográfico e melhorando e aperfeiçoando a nossa capacidade de trabalhar em tempo real.

Assim sendo, e usando a estrutura-esqueleto da performance "VOID VOID VOD", convidamos os participantes a construírem, individualmente e em grupo, as suas paisagens corpóreas, sonoras e espaciais.



Informações e inscrições: agenio@cm-aveiro.pt



← Visitas Guiadas

Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveirense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt

À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]

Duração 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem o trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

Marcação prévia: agenio@cm-aveiro.pt

Ilustrações de Dince Russo

leituras à boca de cena

→ Sessões de leitura partilhada com o público, em registo informal e acolhedor, com a participação do próprio autor ou de artistas convidados das mais distintas áreas. Mais até do que a leitura, a conversa apetece.

Produção:
Teatro Aveirense e GrETUA

Gratuito



“

Com Patrícia Portela

15 ABR – 21h00

Teatro Aveirense

Com Carminda Soares

27 MAI – 21h00

GrETUA

Residências Artísticas



Paisagens

João Paulo Santos

Residência no Teatro Aveirense | 01-09 abr

Apresentação do espetáculo | 27 set



Com os Pés

Marina Nabais Dança

Residência no Teatro Aveirense | 15-28 abr

Apresentação do espetáculo | 28 abr



AVEIRO 2024

CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA

O ano como palco.
Um cenário infinito.

AVEIRO
CÂMARA
MUNICIPAL

Acolhimento

JUNHO



Made in Deca

05 | quarta-feira

Gemda

22 | sábado

Concerto Final do Ano Letivo 2023-24

23 | domingo

Conservatório de Música de Aveiro

ta
teatro
aveirense



contactos | bilheteira

Rua Belém do Pará,

3810-066 Aveiro

Telefone (+351) 234 400 920

Telemóvel (+351) 924 405 544

www.teatroaveirense.pt

facebook.com/teatroaveirense

instagram.com/teatroaveirense

www.ticketline.sapo.pt

política de descontos*

20% sobre o valor do bilhete

menores 25 anos

maiores 65 anos

grupos organizados (+ 10 elementos)

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.

Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

*Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€.