

agenda

JAN-ABR' 25



O primeiro quadrimestre de 2025 tem uma carga simbólica muito específica na área da Cultura em Aveiro, pois marca o início de uma nova etapa após o fantástico evento Aveiro Capital Portuguesa da Cultura 2024 e o trajeto que nos levou até esse título com a candidatura de Aveiro a Capital Europeia da Cultura em 2027, processo em que fomos uma das quatro Cidades finalistas, após vários anos de trabalho.

Como sempre afirmámos, nenhum desses títulos representou para a Câmara Municipal de Aveiro uma meta em si mesmo. Fizeram parte da nossa estratégia mais ampla, apoiada no Plano Estratégico para a Cultura 2019-2030, que tem por objetivo a afirmação da Cultura, do património e do setor cultural e criativo de Aveiro, gerando mais participação, mais criação e mais qualificação.

É nesse sentido que continuamos a trabalhar e a programação deste quadrimestre do Teatro Aveirense é um excelente exemplo, mantendo o rumo definido há muito tempo, com a manutenção de um ritmo intenso.

Crencemos na Cultura e em todas as Políticas Municipais. Aveiro é hoje um destino turístico de sucesso e de referência e a Cultura tem o contributo relevante.

A Cultura é um elemento fundamental da vida de Aveiro e faz parte do seu quotidiano nas mais diversas formas. No que ao Teatro Aveirense diz respeito, essa aposta vai continuar a acontecer através de uma programação exigente, multifacetada, apelativa e que oferece oportunidades de capacitação e formação. Propõe-se um calendário dinâmico e desafiante, com nomes da maior relevância no panorama nacional e internacional, onde sempre está presente a vitalidade das estruturas e criadores locais.

Com estes objetivos bem definidos, sabemos que o Teatro Aveirense vai continuar a afirmar-se no panorama nacional, sendo uma parte fundamental da vida dos Aveirenses e dos Visitantes do nosso território. A vitalidade da atividade da Câmara Municipal de Aveiro continua a ter neste espaço a sua máxima expressão e os eventos dos próximos meses são a expressão disso. Fica o convite para que desfrute desta programação e aproveite tudo o que disponibilizamos para vivermos Juntos Aveiro na Cultura.

Bom Ano, com bons espetáculos no Teatro Aveirense.

**José Ribau Esteves**

Presidente da Câmara Municipal de Aveiro

Estes primeiros meses são o reflexo daquilo que será a programação do Teatro Aveirense no resto do ano. É um quadrimestre com uma grande abrangência de áreas artísticas, que equilibra tradição e inovação, considera artistas conceituados e emergentes, alia nomes nacionais e internacionais e que aposta na formação. Não está aqui tudo o que faremos em 2025, longe disso, mas são já algumas pistas de um ano repleto de atividade.

Entre os possíveis destaques, gostava de começar pela vinda de duas figuras de relevo no teatro europeu: Chiara Guidi e Armando Punzo. São ambos italianos e reconhecidos por se focarem em campos muito específicos. No caso de Guidi, trata-se do teatro para a infância, enquanto Punzo se tem notabilizado pela produção teatral com reclusos. Abordagens bastante distintas, mas comparáveis no resultado deslumbrante das suas criações e na profundidade dos seus propósitos.

Há outros nomes consagrados a ter em conta nos próximos meses, como os de Clara Andermatt, Paulo de Carvalho, Marta Pereira da Costa, Branko, José Pedro Gomes, Mão Morta e Cláudia Raia, por exemplo. Todos com propostas da maior relevância nas suas áreas e demonstrativas da grande diversidade de criações que irão passar pelo nosso palco ao longo do ano.

Não podíamos deixar de salientar espetáculos como “Solstício de Inverno”, da companhia Teatro da Cidade, “Sul”, da companhia A Turma, e “Refugiado”, de Paulo Matos, três criações que irão com certeza marcar a temporada.

Mas tudo começa da mesma forma. Como sempre, abrimos portas logo nos primeiros dias de janeiro com o Concerto de Ano Novo, a cargo da Orquestra Filarmonia das Beiras. Um espaço fundado em 1881 nunca esquece as tradições e nisso somos intransigentes, sabendo que num ano há tempo para conciliar tudo.

Venha ao Teatro Aveirense!

**José Pina**

Diretor do Teatro Aveirense

# Concerto de Ano Novo

Orquestra Filarmonia das Beiras

## 01-02 JAN

QUARTA-FEIRA	18h00
QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

No já tradicional Concerto de Ano Novo e Reis, não faltará a tradicional Valsa, Polca ou Marcha. As estas, juntar-se-ão surpresas musicais exóticas reimaginadas tanto por consagrados compositores da história da música, como em versões originais compostas por Camila Menino, Hugo Correia, e Daniel Bernardes.



© Joana Magalhães

Orquestra Filarmonia das Beiras | Jan Wierzba (direção)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (coprodução)

# Solstício de Inverno

Guilherme Gomes - Teatro da Cidade

## 18 JAN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 12</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

**Oficina de Escrita** (+info pág.34)

Quando um tsunami arrasou Ôtsuchi quem sobreviveu rumou a uma cabine telefónica desligada da rede, montada para falar com quem já não está, o Telefone do Vento, que serve de princípio para este espetáculo em que se ensaiam formas de encarar com empatia e criatividade aquilo que não conhecemos, o desamparo e a dor. Em busca de algum consolo.



© Beatriz Pequeno

Guilherme Gomes com a colaboração de Leonor Buescu (texto e encenação) | Bernardo Souto, Diogo Dória, Nidia Roque, Nylon Princeso, Sofia Marques (interpretação) | Leonardo Outeiro com participação de uma Filarmónica local (música) | Ângela Rocha (cenário e adereços) | Nidia Roque (figurinos) | Rui Seabra (luz) | Luís Belo (registo vídeo) | Maria João Garcia (direção de produção e gestão) | Ricardo Arenga (produção executiva) | A Oficina e Escola do Largo (apoio) | Centro Cultural de Vinhais, Roberto Afonso, Vitor Anjos, Tozé, Professor Francisco Oneto, José Lemos, Artistas Unidos e Sociedade Filarmónica União e Capricho Olivalense (agradecimentos)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Teatro da Cidade, Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos, CRETA LCT, Teatro Municipal de Bragança e Município de Pombal (coprodução)

# Moonshiners

convidam The Legendary Tigerman, Samuel Úria e Teresa Queirós

## 25 JAN

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
<b>Geral</b> 10 euros	

Moonshiners convidam The Legendary Tigerman, Samuel Úria e Teresa Queirós para o último concerto da tour de "Monkey's Poetry", o quinto álbum da banda aveirense, produzido por The Legendary Tigerman. Para além do novo trabalho, interpretarão músicas da autoria dos convidados, assim como canções que integram os quatro álbuns precedentes.



Moonshiners | The Legendary Tigerman, Samuel Úria e Teresa Queirós (convidados)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (coprodução)

# O Covil dos Sentidos

elPetit & Imaginart [ES]

## 26 JAN

DOMINGO	10h-12h30* 15h-17h30*
SALA ESTÚDIO	0-3 anos
<b>Geral</b> 3 euros	

\* Durante este período decorrem várias sessões, com duração de 30 minutos cada.

Uma instalação para descobrir, imaginar e sonhar. Uma pequena aldeia feita de ninhos de roupas e tecidos, aparentemente construídos como os dos pássaros, com materiais de diferentes texturas e cheiros, cheios de surpresas que nos vão mostrar dois seres que ali vivem. Um espaço para partilhar com a família, para relaxar e desfrutar do conforto do nosso próprio ninho.



Eulàlia Ribera y Sergi Ots (direção e criação) | Txell Janot, Isabel Palazón, Miquel Ruiz y Jaume Nieto (desenho e construção) | Clàudia Lizeth y Gloria Román / David Gastelú y Jaume Nieto (interpretação) | Eulàlia Ribera (direção de cena) | Artur Gavaldà (luz) | Artur Gavaldà y Platea Films (imagem e vídeo) | Jaume Nieto / Imagin.art (gestão e produção) | laSala, elPetit e Imaginart (coprodução)

# Marta Pereira da Costa

Apresenta **Sem Palavras - De olhos postos no infinito**

## 27 JAN

SEGUNDA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral 10 euros</b>	

A apresentação do novo disco de Marta Pereira da Costa, "Sem Palavras", no Teatro Aveirense, será única: uma viagem sonora e multimédia, guiada por Vasco Barbosa e acompanhada pelo pianista Iván Melon Lewis, vencedor de um Grammy Latino. Um espetáculo dinâmico e intenso, onde tradição e inovação se unem, um ano depois do concerto de abertura de Aveiro 2024 – Capital Portuguesa da Cultura.



Marta Pereira da Costa (guitarra portuguesa) | Iván Melon Lewis (piano) | Colin Girod (produção técnica e técnico de som) | António Machado (técnico de luz) | Vasco Barbosa (multimédia)

# Amigos com Benefícios

De John Borg, direção de Celso Cleto

## 31 JAN

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 16</b>
<b>Geral 12,50 euros</b>	

Uma comédia divertida, escrita por John Borg, protagonizada por Sofia Alves e com Diogo Lopes e Filipe Matos no elenco. A história sobre a vida familiar de uma Pastora, de uma igreja com contornos e ideias radicais, que se depara com problemas inesperados, como é o exemplo do seu filho ser gay e querer assumir uma relação homossexual.



John Borg (autor) | Sofia Alves, Diogo Lopes e Filipe Matos (atores) | Celso Cleto (direção)

# Terra das Minhocas

Chiara Guidi [IT]

## 08 FEV

SÁBADO	17h00 19h00
TEATRO AVEIRENSE	<b>M 6</b>
<b>&gt;12 anos</b> 5 euros <b>&lt;12 anos</b> 3 euros	

Sessão para escolas: 07FEV

Baseado em Alceste, de Eurípidés, este espetáculo leva os mais pequenos numa viagem que desce às entranhas da terra para depois subir, como a heroína grega da peça e a ação incansável das minhocas, cujo movimento incessante abaixo e acima, metendo tudo de pernas para o ar, ilumina de esperança a tragédia.



© Nicolò Gialain

Chiara Guidi (ideia e direção) | Em diálogo com Vito Matera | com os participantes do laboratório 'O Método Errante' da Palco Central | Irene Rossini (organização) | Societas (produção)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (organização)

# Paulo de Carvalho

E Depois do Adeus? Contar Cantigas

## 09 FEV

DOMINGO	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 15 euros	

No espetáculo mais intimista "Contar Cantigas" que Paulo de Carvalho nos apresenta, acompanhado pelo consagrado pianista Victor Zamora - contará, entre as cantigas, algumas histórias carismáticas que deram origem às mesmas. Dos temas que mais lhe tocam aos seus maiores sucessos, será uma experiência inesquecível para todos.



© Jorge Benedito

# Para Sempre Marco

Festival Montepio 'às vezes o amor'

## 14 FEV

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 10 euros	

Homenagem a um dos maiores ícones da música portuguesa. O espetáculo celebra a carreira inigualável de Marco Paulo, revisitando os seus maiores clássicos. Uma ideia de Tiago Pais Dias (Amor Electro), a quem se juntaram Ricardo Vasconcelos (Amor Electro), Vasco Duarte (Homens da Luta), Jéssica Cipriano (Ex-The Voice) e Andrea Verdugo (Ex-The Voice).



Jessica Cipriano e Andrea Verdugo (vozes) | Nuno José (bateria) | Carlos Santos (baixo) | Ricardo Vasconcelos (teclados)

# Zarco

Ciclo Novas Quintas

## 20 FEV

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Concerto de uma banda que se tem feito notar pela sua mistura de música tradicional portuguesa com rock progressivo e outras coordenadas musicais. Chegam ao Teatro Aveirense com várias edições na bagagem, de que são exemplo títulos como Spazutempo, Lisboaood e o mais recente Não Lembra ao Diabo.



Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

# O Filho da Tempestade

Armando Punzo e Andrea Salvadori  
Compagnia della Fortezza [IT]

## 22 FEV

SÁBADO	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6
<b>Geral</b> 5 euros	

Uma sucessão de músicas, palavras e imagens para uma encenação pensada como uma viagem através da história da Compagnia della Fortezza, formando uma rede de palavras, presenças e música em que Punzo e Salvadori vão ao coração da sua pesquisa musical e performativa, criando um concerto-espetáculo que leva à cena a indissolúvel relação entre palavra e som.



© Stefano Vaja

Concerto espetáculo da **Compagnia della Fortezza** | de e com **Andrea Salvadori** e **Armando Punzo** | **Armando Punzo** (encenação) | **Andrea Salvadori** (músicas originais) | **Lavinia Baroni** e **Andrea Salvadori** (projeto de vídeo) | **Alessandro Marzetti** e **Andrea Salvadori** (cenografia) | **Andrea Berselli** (desenho de luz) | **Cinzia de Felice** (direção de organização e gestão de projetos) | **Eva Cherici** (organização e coordenação) | **Elina Pellegrini** (responsável administrativa) | **Studio Funambulo - Carte Blanche/Compagnia della Fortezza** (produção)

# Música na Escola 2025

O Grande Beethoven  
Concerto de Famílias / Orquestra Filarmonia das Beiras

## 23 FEV

DOMINGO	16h00
SALA PRINCIPAL	M 6
<b>Geral</b> 3 euros	

Um projeto de ação educativa que tem como objetivo a divulgação musical, a sensibilização e a formação do público infantil para a música erudita. Nesta edição, apresenta-se O Grande Beethoven, que desvenda alguns segredos sobre a vida e o (mau?) génio do compositor, mostrando também como funciona a orquestra sinfónica.



Orquestra Filarmonia das Beiras | **Sofia Nereida** e **António Miguel Teixeira** (interpretação) | **Jan Wierzba** (direção)

# Branko

Soma

## 27 FEV

QUINTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 12,50 euros	

Com o seu novo álbum, "Soma", o produtor, compositor, DJ, visionário, João Barbosa (Branko) desafiou-se a elevar ainda mais o patamar de excelência que nos habitou, num trabalho profundo de estudo, pesquisa, viagens e produção, onde o artista apresenta o seu versátil universo de composição musical.



© Pedro MKK

**Branko** | Ola Mekelburg (teclado e vozes) | Danilo Lopes (guitarra e vozes) | Diogo Mendes (técnico de luz) | Artur David (técnico de som) | Davide André (técnico de vídeo) | Sara Braz (apoio vídeo) | Anruada (produção)

# Sensorianas

Clara Andermatt

## 05 MAR

QUARTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Clara Andermatt foi convidada pelos Estúdios Victor Córdon a criar uma peça sobre o Irão para o programa Outros Mundos. Inspirada pela diáspora iraniana em Portugal, SENSORIANAS foca o universo feminino, reinterpretando dança, poesia e música iranianas. Um espaço de diálogo e reflexão sobre aspetos da vida quotidiana, da liberdade e da diversidade cultural que devemos defender e celebrar.



© Mário J. Negrão

**Clara Andermatt** (direção artística e concepção) | Beatriz Valentim, Leonor Alecrim, Maria Fonseca, Rita Carpinheiro (intérpretes / colaboradoras criativas) | Heliá Bandeh (artista convidada) | João Lucas e Clara Andermatt (direção musical) | Margarida Bak Gordon (assistência artística e investigação) | Wilma Moutinho (desenho de luz) | Eric Costa (cenografia) | José António Tenente (figurinos) | Golshan Chahian (adereços) | Ricardo Figueiredo (desenho e operação de som) | Carlos Vieira (operação de luz) | Miguel Pereira e Ruana Carolina (produção executiva ACCCA) | Antena 2, Coffeepaste (parceria de comunicação) | Outros Mundos - um programa dos Estúdios Victor Córdon | Opart / Estúdios Victor Córdon, A Oficina / CCVf (coprodução) | Opart / Estúdios Victor Córdon (apoio à residência) | Interpress - Hub Criativo do Bairro Alto (apoios) | Amélia Bentes, Félix Lozano e Rita Fontes (agradecimentos)

# Mão Morta

Viva La Muerte!

## 07 MAR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 6

General 15 euros

18h30 | Conversa com elementos da banda e convidado

Um espetáculo de palco, onde as referências melódicas e harmónicas da música de intervenção portuguesa pré-25 de Abril se cruzam com o rock e o experimentalismo dos Mão Morta, e uma abordagem reflexiva, através de um momento de partilha de conhecimento e de saber, em contexto de conversa, relacionado com o espetáculo.



© Adriano Ferreira Borges

Adolfo Luxúria Canibal (letras) | Miguel Pedro e António Rafael (música) | Mão Morta (arranjos) | Adolfo Luxúria Canibal (letras) | Músicos Adolfo Luxúria Canibal (voz), Miguel Pedro (bateria, electrónica), António Rafael (teclas, electrónica), Vasco Vaz (guitarra), Ruca Lacerda (guitarra e bateria), Rui Leal (baixo e contrabaixo) | André Seravat, Jorge Barata, Paulo Santos Silva, Tiago Regueiras, Fernando Pinteiro - Canto Nono (coro) | Nuno Couto (concepção e operação de som de frente) | Mário Seco (concepção e operação de som de palco) | Fred Rompante (concepção do desenho e operação de luz) | Pedro Eugénio Ribeiro e Manuel Toga (técnicos de backline) | Isabel Dantas (produção executiva) | Helena Guerreiro (figurinos) | Hari Machibari (costureira) | Canal180 (criação e produção vídeo)

# Menopausa

Cláudia Raia [BR]

## 13-16 MAR

QUINTA-FEIRA A DOMINGO*	21h30 17h00*
SALA PRINCIPAL	M 14

Plateia 25 euros Balcão 23 euros

Uma peça sobre a Mulher 50+ que retrata situações vividas por mulheres no seu "segundo acto" de vida, através de cenas curtas e números musicais com várias personagens, divertidas, honestas e, por vezes, dramáticas. As cenas refletem as inquietações, angústias, sonhos e desejos impactados pela maturidade e pela incontornável menopausa.



Ana Tolledo (texto) | Jarbas Homem Mello (encenação) | Cláudia Raia e Jarbas Homem Mello (interpretação)

Organização Plano6

# Between Feathers

Ciclo Tubo de Ensaio [AT]

## 19 MAR

QUARTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

O agrupamento convidado do Tubo de Ensaio #11 tem as suas raízes na Áustria, sendo focado na interpretação de nova música. Pela primeira vez em Portugal na sua formação completa, Between Feathers traz-nos um conjunto de estreias de compositores de diferentes nacionalidades para diferentes combinações do seu peculiar efetivo instrumental: soprano, flauta, acordeão e percussão.



BETWEEN FEATHERS | Hannes Schögggl (percussão) | Maria Mogas Gensana (acordeão) | Audrey G. Perreault (flautas) | Elina Vijuha-Helling (voz) | Direção Geral das Artes - República Portuguesa (apoio)

O Tubo de Ensaio é um projeto da Arte no Tempo para o Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro

# Festival Termómetro

## 21 MAR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>

Criado em 1994 pelo radialista Fernando Alvim, o Festival Termómetro chega à sua 29ª edição com um histórico considerável, para aquele que será um dos mais antigos e mais activos festivais portugueses. Vencendo-o ou não, foi aqui que muitas bandas e artistas se viriam a revelar.



# Folhas

Martina Griewank Ambrózio [GE]

## 23 MAR

DOMINGO	11h00 16h00
SALA ESTÚDIO	M 3
<b>Geral</b> 3 euros	

Uma viagem pelo mundo e a vida das folhas. O espaço da performance transforma-se num laboratório vivo de investigação, onde as crianças não são apenas espetadoras, mas podem participar ativamente no espetáculo, tornando-se exploradoras que moldam os segredos do círculo de vida das folhas e os seus próprios movimentos.



Martina Griewank Ambrózio (direção artística e coreografia) | Beatriz Lourenço, Martina Griewank Ambrózio (ballarinas) | Christian Marr's (músico e intérprete) | Tiago Canhoto (desenho de luz e técnico) | Aphasia Co vzw, Untamed Productions (coprodução) | Miriam Schröder / PrettyPlayfulProductions (assistente de investigação) | HET Lab / CC Hasselt, Associação Estufa (residência artística) | Associação Cultural Collective Movement, Untamed Productions (apoio)

# Sul

A Turma

## 28 MAR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	a classificar
<b>Geral</b> 5 euros	

Michelle, uma rapaniga francesa lusodescendente, vem a Portugal para procurar um homem que pode ser seu avô biológico e confronta-se não só com os misteriosos contornos da existência dele, mas também com a crua realidade de uma comunidade de migrantes do Sul do país. Segunda parte de um díptico teatral dedicado à temática das migrações, iniciado com O Salto.



Tiago Correia (texto original e encenação) | Francisca Sobrinho, Francisco Pereira de Almeida e Virgílio Castelo (interpretação) | Ana Gormicho (cenografia) | Sara Miro (desenho de figurinos) | Pedro Nabais (desenho de luz) | Francisco Lobo (realização e desenho de vídeo) | André Júlio Turquesa (música original) | Filipe Louro (desenho de som) | Inês Arinto (direção de produção) | Sílvia Duarte (produção executiva) | Ana Rita Rodrigues (direção de comunicação) | Francisco Ribeiro (design de comunicação) | A Turma (produção) | Teatro Nacional São João e Cineteatro Louletano (coprodução) | Cap Magellan, Centro Cultural Português - Instituto Camões em Paris, CEPE - Coordenação do Ensino de Português no Estrangeiro (França) / Projeto Litenanto, Maison du Portugal - André de Gouveia, OTSH - Observatório do Tráfico de Seres Humanos do Alentejo e Teatro Garcia de Resende (apoios)

# Marquise

Ciclo Novas Quintas

## 10 ABR

QUINTA-FEIRA	22h00
SALA ESTÚDIO	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 5 euros	

Em Seattle chovia o ano todo e os músicos fechavam-se na garagem a tocar. A Marquise queria ser uma varanda no Porto, mas taparam-lhe o ar livre. Agora, munida de garganta, baquetas e palhetas, ataca ferozmente as paredes para se dar a conhecer ao mundo. As canções estão a bater com força, abram-lhe uma janela!



Mafalda Rodrigues (voz) | Miguel Azevedo (baixo) | Miguel Pereira (guitarra) | Matias Ferreira (bateria)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro, Arruada (coprodução)

# Amigos da Treta

José Pedro Gomes e Aldo Lima

## 11 ABR

SEXTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	<b>M 14</b>
<b>Geral</b> 10 euros	

Na era digital e com a força das redes sociais, chega uma nova vida do universo "Amigos da Treta", projeto criado em 1997. Jóni regressa agora ao bairro vindo das entranhas da terra e é recebido por um emocionado Zezé, que nunca esqueceu o amigo. Um espetáculo com José Pedro Gomes e Aldo Lima.



De Filipe Homem Fonseca, Mário Botequilha e Rui Cardoso Martins | Com José Pedro Gomes e Aldo Lima | Luís Duarte (desenho de luz) | Alexandre Manaia (música) | Diana Vaz (assistente de encenação) | Força de Produção (produção)

# XXII Estágio Orquestra dos Conservatórios

Concerto de Encerramento

## 19 ABR

SÁBADO	17h00
SALA PRINCIPAL	<b>M 6</b>
<b>Geral</b> 3 euros	

A Orquestra do Jovens dos Conservatório Oficiais de Música (OJ.COM) é um projeto das Escolas Artísticas Especializadas de Música, mais conhecidas por Conservatórios, constituída por uma seleção de alunos destas escolas que se juntam desde 2002 em estágios e tem um caráter rotativo. Em 2025, Aveiro será a anfitriã do projeto.



Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro (organização) | Robert Houlihan, Irlanda (direção artística)

Teatro Aveirense / Câmara Municipal de Aveiro (parceria)

# 18ª Festa do Cinema Italiano

## 22-23 ABR

SEGUNDA-FEIRA	18h30
TERÇA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	
<b>Geral</b> 4 euros	
<b>Pack FC (4 sessões)</b> 8euros	

A Festa do Cinema Italiano regressa em 2025 para celebrar a sua 18ª edição. Sendo um dos festivais de cinema mais apreciados no país, a edição de 2025 da Festa do Cinema Italiano será novamente o acontecimento mais importante em Portugal dedicado à cultura italiana.



Consultar programa em [www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt)

# Refugiado

Epopeia de uma Fuga  
Paulo Matos

## 30 ABR

QUARTA-FEIRA	21h30
SALA PRINCIPAL	M 12

**Geral** 5 euros

\*Neste espetáculo usa-se luz estroboscópica.

Espetáculo de teatro construído a partir do relato de um homem que foge do seu país de origem, onde a vida se tornou um inferno, para procurar um futuro possível num outro lugar. A viagem é tanto exterior, no confronto com todos os perigos e todas as lutas, como também interior, dentro do que o personagem sente, reflete e experimenta.



Paulo Matos (ator, encenador) | Beatriz Corodi, Susana Francês (violinista) | Rita Lello (direção de ator) | Alexandre Coelho (direção técnica e criação de luz) | Nelson Martins (criação de vídeo) | Bruno Guerra (criação de cenário e figurinos) | Eduardo Luís Patriarca (criação musical) | Rafael Campos (assistente operacional de som)

# Programação Comunidade Escolar

Informações e reservas: [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

# Ars ad Hoc

Audições comentadas

28 JAN +  
10 MAR

CAIXA DE PALCO	10h30 14h30
<b>3º Ciclo e Secundário</b>	M 6
<b>Geral</b>	3 euros

O que é música contemporânea? O que é um quinteto pierrrot e de onde vem esse nome? O que é fruir a música? Reflectindo sobre estas e outras questões, o grupo de música de câmara da Arte no Tempo dá a escutar peças de diferentes épocas, estilos, estéticas e de compositores de diferentes nacionalidades, procurando motivar o público adolescente para uma escuta activa.



Ricardo Carvalho (flautas) | Horácio Ferreira (clarinetes) | Matilde Loureiro (violino/viola) | Gonçalo Léris (violoncelo) | João Casimiro Almeida (piano) | Diana Ferreira (apresentação e programação) | Arte no Tempo (produção)

# O que é um problema?

Beatriz Valentim

19 FEV

SALA PRINCIPAL	10h30
<b>3º Ciclo e Secundário</b>	M 3
<b>Geral</b>	3 euros

Começamos no vazio, onde existe um problema por resolver, e partimos à descoberta. O corpo, curioso e perspicaz, procura e dá a mão a um percurso prestes a ser descoberto através do movimento, da construção, do desenho e dos sons. Um espetáculo dedicado ao público juvenil que se constrói em palco, com duas bailarinas, uma delas também artista plástica, e um músico.



Beatriz Valentim (direção artística e coreografia) | Beatriz Valentim e Thalia Agapaki (interpretação) | Beatriz Valentim e Ana Caetano (conceção cenográfica) | Ana Caetano (desenho original) | Pedro Souza (música original ao vivo e sonoplastia) | Francisco Camacho (aconselhamento artístico) | Tiago Martins (apoio ao movimento) | Os Arranjadores (instrumentos originais) | Beatriz Valentim em colaboração com Ana Isabel Castro e Luís Capela Oliveira (figurinos) | Cárin Geadá (desenho de luz) | Cláudia Valente e João Teixeira (assistência ao desenho de luz) | Martinho Cardoso (técnico de som) | Recapu (vídeo) | Teresa de Brito e Tiago Sgarbi (produção executiva) | EIRA / Festival Cumplicidades (produção) | Cine-Teatro Louletano, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal do Porto (coprodução) | Teatro do Ferro, Central Elétrica / CACE Cultural, Balleateatro, Biblioteca Municipal de Marvila, Teatro Municipal do Porto - Campo Alegre, Produções Real Pelágio / Teatro da Voz, dEVIR CAPA (residências artísticas) | República Portuguesa - Cultura | DGARTES - Direção-Geral das Artes (apoio financeiro) | Fundação GDA (apoio à circulação)

# 25 de abril de 1974

Jonge Andrade / Mala Voadora

## 03-04 ABR

SALA ESTÚDIO	10h00 11h30 14h30
<b>3º Ciclo e Secundário</b>	
<b>Geral</b> 3 euros	

Um espetáculo para o público juvenil que aborda a revolução de 25 de Abril de 1974 como se esta fosse a encenação de um artista. Para além de dar a conhecer os factos que garantiram a instauração de um regime democrático em Portugal, é acompanhado por um diálogo com o público que o consciencializa dos mecanismos de construção ficcional e a construção de realidades manipuladas.



Jorgem Andrade (direção e texto) | Joaquim Furtado (consultoria) | João Gambino (edição vídeo) | Sérgio Delgado (banda sonora) | José Capela (cenário e figurino) | João Fonte (equipa de produção) | Joana Alves, Inês Soares Lopes e Sofia Freitas (produção) | MAAT, Teatro Nacional D. Maria II e Escher Theatre - Luxemburgo (coprodução)

# ciclo os filmes das nossas terças

21h30

JAN **07 / 14 / 21 / 28**

FEV **04 / 11 / 25**

MAR **11 / 18 / 25**

ABR **01 / 08 / 15**

O programa dos Filmes das Nossas Terças é divulgado em [www.teatroaveirense.pt](http://www.teatroaveirense.pt) antes do início de cada mês.

**Geral** 4 euros

Na compra de todas as sessões do mês 50% de desconto (2 euros/sessão)

As sessões contam com o apoio do ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual.

**Curadoria** Plano Obrigatório

## Formação →

### Solstício de Inverno Oficina de Escrita

**Data** 18 jan | 14h30-18h30

**Formador** Leonor Buescu

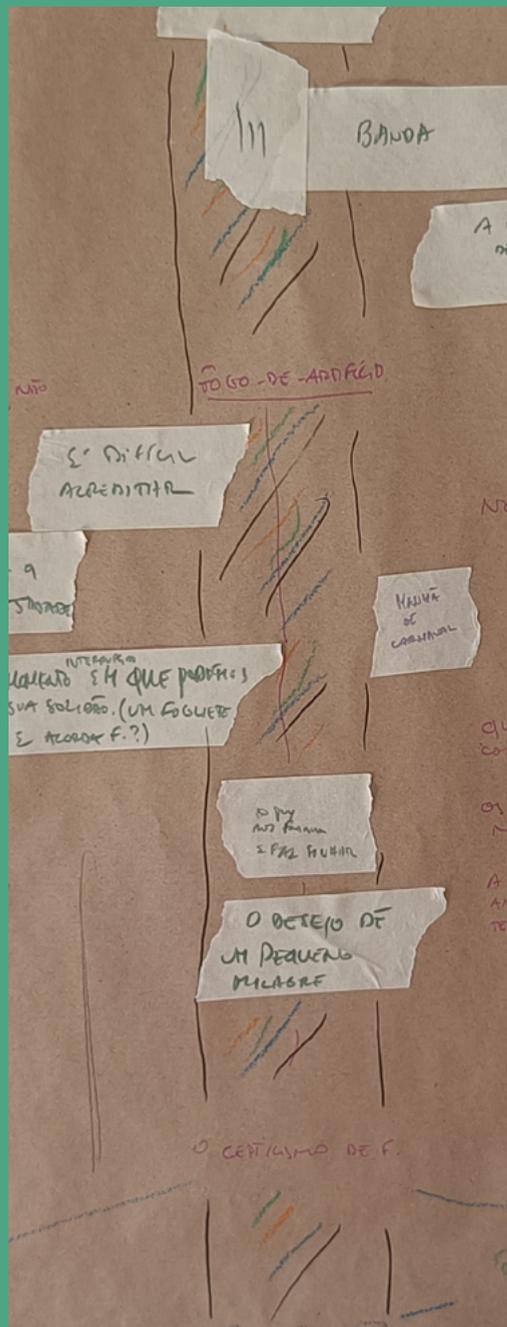
**Destinatários** profissionais das artes, professores, adolescentes (M/16)

**Preço** 5€ com oferta de bilhete para o espetáculo

Solstício de Inverno, apresentado no Teatro Aveirense, é um texto original a partir da história do Telefone do Vento.

Nesta oficina, conduzida por Leonor Buescu, que acompanhou de muito perto e influenciou o processo de escrita (ou: Nídia Roque, que integra o elenco do espetáculo, e desde 2018 acompanha os processos de escrita do autor), aborda-se a construção de narrativas a partir da experiência de escrita deste espetáculo, com a partilha de etapas do processo de escrita e exercícios práticos lançados aos participantes.

Consciente de que contar histórias é uma arte, mas criar narrativas é uma ferramenta, esta oficina destina-se a todas as pessoas curiosas pela construção de narrativas, no teatro e na vida.



**Informações e inscrições:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)



## ← Visitas Guiadas

### Aqui dentro há um palco

[PÚBLICO ESCOLAR]

**Duração** 45' | **Público** pré-escolar (3-6 anos)

Neste Teatro não há só teatro, também há música e dança. Caberá tudo numa mala? E no palco? Uma visita que leva as crianças a descobrir e a experimentar o espaço do Teatro Aveirense, onde a realidade, a fantasia e a imaginação se unem ao livre brincar.

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)



### À Descoberta do Teatro

[PÚBLICO ESCOLAR]

**Duração** 45' | **Público** 1º e 2º ciclo (6-12 anos)

De mapa na mão vamos descobrir o que há no Teatro, como funciona e quem o trabalha. Vamos seguir as pistas e descobrir os cantos e recantos até chegar ao lugar mais especial! E qual será? Não serão todos?

**Marcação prévia:** [agenio@cm-aveiro.pt](mailto:agenio@cm-aveiro.pt)

Ilustrações de Dince Russo

# Acolhimento

## JANEIRO



### Concerto de Reis

05 | domingo  
Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

### Dancercenter & Friends

12 | domingo

### EGA

19 | domingo

## FEVEREIRO



### Salvador Martinha Aura Super Jovem

02 | domingo

### Rapunzel

15 e 16 | sábado e domingo  
Escola Sandra Leite

## MARÇO



### EBA

01 e 02 | sábado e domingo

### Academia R&D

29 e 30 | sábado e domingo

## ABRIL



### Concerto de Primavera

06 | domingo  
Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

### Pés de Cena

12 e 13 | sábado e domingo

## Um palco onde cabe o mundo inteiro





# FESTIVAL DOS CANAIS

AVEIRO

AVEIRO  
CÂMARA  
MUNICIPAL

ta  
teatro  
aveirense

EDIÇÃO 2025

**16-20JUL**

## contactos | bilheteira

Rua Belém do Pará,  
3810-066 Aveiro

**Telefone** (+351) 234 400 920

**Telemóvel** (+351) 924 405 544

**www.teatroaveirense.pt**

[facebook.com/teatroaveirense](https://facebook.com/teatroaveirense)

[instagram.com/teatroaveirense](https://instagram.com/teatroaveirense)

[www.ticketline.sapo.pt](http://www.ticketline.sapo.pt)

## política de descontos\*

### **20% sobre o valor do bilhete**

menores 25 anos

maiores 65 anos

grupos organizados (+ 10 elementos)

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis, obrigando à apresentação do respetivo documento de identificação sempre que solicitado.

Os descontos não são acumuláveis e a sua aplicação não dispensa consulta junto do serviço de bilheteira.

\*Esta política não se aplica a espetáculos de promotores externos ou com preço igual ou inferior a 5€.